

赏玩系列丛书

手串

盛世收藏价值判断
手串鉴赏入门指南

孔德尚 著







中国出版集团
现代出版社



内容简介

手串是一种源于佛珠与手镯的串饰品，至今已演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色装饰品。近年来，手串鉴赏热、收藏热一浪高过一浪。为解开手串喜爱者的心头之惑，弘扬中华民族的传统文化，我们精心撰写了《手串》一书。本书从手串的历史和传说写起，详细讲解了当前市场上常见的手串类型、分类、制作工艺、流程、功用、鉴别、保养等内容。让您在读过本书后，能对手串有一个全面、细致的了解。另外，书中收录了上百幅插图，让您在阅读的同时尽情欣赏古色古香的精美串珠。

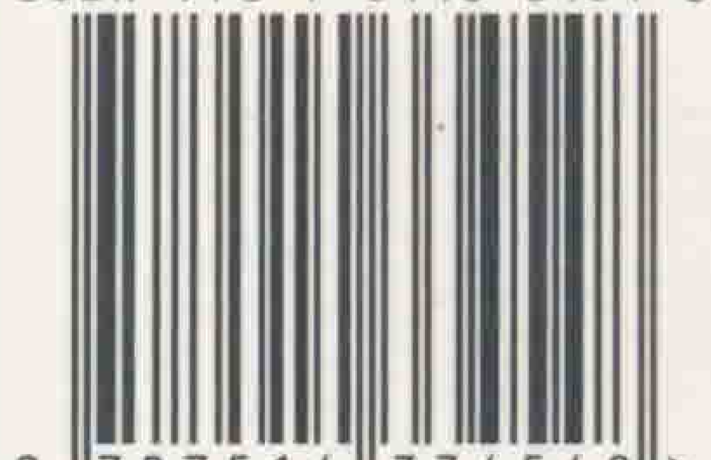
作者简介

孔德尚，毕业于清华美院雕塑系，有多件雕塑作品获奖。云树阁古典家具厂理事。近年来，专注于古典家具的研究与开发，产品深受海内外人士推崇。

上架建议：收藏鉴赏

总 策 划：臧永清
责任编辑：杨学庆
封面设计：周周設計局 010-82013220





ISBN 978-7-5143-3454-8

定价：90.00元



赏玩
系列
丛书

手串

孔德尚 著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

手串 / 孔德尚著. -- 北京 : 现代出版社，2015.5
ISBN 978-7-5143-3454-8

Ⅰ. ①手… Ⅱ. ①孔… Ⅲ. ①首饰-鉴赏-基本知识 ②首饰-收藏-基本知识 Ⅳ. ①TS934.3 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 076775 号

手串

著　　者：孔德尚　著
责任编辑：杨学庆
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码：100011
电　　话：010-64267325　64245264（传真）
网　　址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印　　刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司
开　　本：787*1092　1/16
印　　张：16
版　　次：2015 年 7 月第 1 版　2015 年 7 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN　978-7-5143-3454-8
定　　价：90.00 元

赏玩系列丛书编委会

前 言

手串是一种源于佛珠与手镯的串饰品，经过千百年来的发展，时至今日，已演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色装饰品。

作为手腕上的装饰，手串既保有千百年来佛学承袭下来的传统，又凝有各种文化艺术之特色，在生活富足安康的当今社会，人们对它的喜爱，显然已经超过了其自身宗教与历史的严肃，转而取向富有生活气息的轻松与愉悦。人们在欣赏和赞叹古典家具艺术成就之余，也希望能更进一步贴近紫檀、金丝楠木、沉香等珍贵木料，亲手体会古人赏玩名木之趣味，因此手串这种小巧轻便、通俗大众的文玩，就这样自然而然地走入了人们的生活，成为大众闲暇之余收藏赏玩的主要文化艺术品之一。

当人们把玩手串的时候，很有可能不知不觉地就被引领进了收藏的世界，比如说，通过对木质、玉石类手串的研究，也许以后你会加入到古典家具或玉石收藏的行列中；通过对手串配饰的研究，也许将来你会对珠宝产生浓厚的兴趣……

未来的事暂且不论，而当下一浪高过一浪的手串鉴赏热、收藏热，却是不争的事实。除了传统的收藏、把玩者之外，大量的时尚青年男女，也加入到了赏玩、佩戴手串的行列之中。

虽然把玩手串的朋友现在非常多，但真正完全了解某一种手串的人却并不多见，而深谙手串的历史、背景，每一种手串的特点和把玩要领的人，更是少之又少。

手串是文玩的一种，既是文玩，那么相关的知识及把玩方法，就显得尤为重要。否则，即使拥有了名贵的手串，也会因为不懂得欣赏宝物而使明珠蒙尘，进而影响对手串的热情。所以，只有凭借自己掌握的知识和经验，才是把玩和收藏手串的长久之计。

为了一解喜爱手串的朋友们的心头之惑，为了弘扬中华民族的传统文化，特撰写了《手串》一书。本书从手串的历史、传说说起，将当前市场上常见类型的手串，从分类、制作工艺、流程、功用、鉴别保养等方面，做了详尽的介绍。以期使每一位喜爱手串的朋友，在读过本书之后，都能对手串有一个全面、细化的了解。

最后，真诚地希望这本书，能够引领广大收藏者一步步迈入中国古典文玩收藏的门槛，为广大收藏者所用。

孔德尚

2014 年 12 月



串珠 埃及中王国时期 紫晶 长 26cm





串珠　埃及中王国时期　绿色釉陶器　长 26cm



手链 古罗马 琉璃、水晶珠 长 10.8cm



珠串　罗马早期帝国时代　玻璃、水晶　31.1cm



前言

手串的历史和传说

手串的分类和制作工艺





手串的历史和传说

手串的历史可以追溯到六朝，最初的手串专用患树的种子，称“无槵子”，取消灾避难、断除隐患之义。后世大量的手串在种子的选择上则大有改观。树核、树子、橄榄、菩提子、核桃等，也成为了制作手串的重要材料。而不同的手串材料，又具有不同的用途和意义。如橄榄、菩提子，是最为典型的用于宗教的材料。另外木质、树子材料的手串，在价值上更强调制作工艺的精细。综上所述，不同种类、不同形式，子珠数目不同的手串，所代表的含义都有所不同。这些不同之处来源于有关手串的底蕴丰厚的人文历史和丰富多彩的传说故事。

香木佛珠

佛珠所用材料在各类佛教经典中均有记载，分别为：《陀罗尼集经》中是金、银、赤铜、水晶、木槵子、菩提子、莲花子七种；《守护国界主陀罗尼经》记载为菩提子、金刚子、珍珠、莲花子、金银珠宝等合成；《诸佛境界摄真实经》中为香木、石、铜、铁、水晶、珍珠、莲花子、金刚子，间错种种珠宝、菩提子等；《般若经》为金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、琥珀、珊瑚；藏传佛教中将“金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、蜜蜡、松石”七种材料称为“七宝”。



从佛珠到手串，从印度到中国

手串最早起源于佛教的法器。众所周知，佛教起源于印度，因而佛珠也是随佛教从印度来的舶来品。从佛珠到手串，至今已有近千年的流传历史。到了清朝的时候，佛珠演变成了朝珠，使其本来所具有的装饰和艺术价值进一步提升。在这两个方面的价值得到提升的同时，佛珠到手串的演变，也彰显了佩戴者的尊贵地位。从印度到中国，手串不但沿袭了传统的佛教文化，更加增加了吉祥、美好的寓意。



掐念手持数诵，其福无量

——手串的前身



手串很早以前就已出现，不过，最早的时候并不叫手串，而是叫佛珠。要说手串的历史，我们还得先从佛珠说起。

佛珠也就是念珠，是以线来贯穿一定数目的珠粒，用以念佛或持咒的随身法具。说起佛珠，很多信奉佛教的朋友都如数家珍：檀木佛珠、水晶佛珠、玛瑙佛珠、玉石佛珠，等等，琳琅满目，不胜枚举。

当下，佛珠不仅是佛教信众必不可少的法具，也成了深受广大老百姓喜爱的一种带有表达美好诉求的特殊意义的饰品。世间万物都不是凭空出现的，那么，作为手串的前身的佛珠是怎么来的呢？关于这个问题，其真实原因已经不可考了，不过，民间倒是有传说可供参考一二。

据说从前有一个小国，在其国王毗琉璃继位不久后，便发生了连续不断的瘟疫，而这瘟疫又造成了国家连年盗贼横行，整个国家都处于水深火热之中。这让毗琉璃十分着急。想破脑袋也不知道该如何是好。就在这时，佛陀出现了。

毗琉璃十分痛苦地对佛陀说："谷贵民困，我常不安。佛法这么深蕴广大，可是在我的国家里却不盛行，希望我佛能'垂示法要'，指出一条光明之路。"

佛陀很乐于指点迷津，听了毗琉璃的诉求后便说："若想灭除烦恼，富国强民，就得用香木做一百零八个珠子贯穿一串，随身携带，还要时刻在心里默诵'南无佛陀''南无达摩''南无僧迦'的法号。每默诵一遍，就捻过一颗珠子。"

毗琉璃听后十分感激，并按照佛陀所言每日持珠默诵。国

家之难果然得到了很大的改观。自此毗琉璃开始大量制造佛珠，持念佛法，从未间断。忽有一日，毗琉璃心生一念：倘若自己这样修行能得到彻底的解脱，只愿释迦牟尼佛能够现身，以彰佛法。为表诚意，毗琉璃还禁食三日，三日之后，释迦牟尼佛果真现身了。而佛珠就这样在信奉佛教的信众里流传开来了。这应该就是佛教当中佛珠最初的起源了。

不过需要说明的是，佛珠其实并非佛教所创用，而是来自于古印度婆罗门教。这在出土文物中，便有例证。如在印度出土的公元 2 世纪“龙王皈佛”造像上，有一尊婆罗门像，其颈上就挂有串珠。而佛教使用佛珠的时代，应该在公元 2 世纪左右。

凝众神力，传八方法

——从印度到中国的历程



佛教大约于两汉之际，分别经海上丝绸之路及西域两种路径传入我国。而历史学界也基本认定，汉哀帝元寿元年（公元前 2 年），大月氏王使臣伊存口授《浮屠经》应当就是佛教传入中国之始。当时佛珠是否也随之一同传入，目前尚不可考。但我们有理由相信，佛珠传入中国的时间，最迟应该不会晚于东晋。

隋唐时期，佛教在我国已十分兴盛。在这样的时代背景下，记载有关佛珠的经典被广泛传译，先后有天竺僧人阿地瞿多译的《陀罗尼集经》、宝思惟译的《校量数珠功德经》、不空三藏译的《金刚顶瑜伽念珠经》、义净三藏译的《曼殊室利咒藏中校量数珠功德经》等诸多经典。而在《旧唐书·李辅国传》中，也有明确记载：“辅国不茹荤血，常为僧行，视事之隙，手持念珠，人皆信以为善。”佛珠在朝野上下、僧俗之间流传





持珠

在汉传佛教中，关于使用念珠的记载最早源自唐代净土宗祖师道绰。《佛说木槵子经》中记载，念珠起于毗玻璃王，以无槵子做成。

的程度可见一斑。

后来，佛珠经过宋、元、明几代的发展演变，也有了众多的称谓，然而万变不离其宗，新鲜的名字也不过是古老用途的另一种说法而已。直到清朝，今天的手串、以前的佛珠有了一个新名字——朝珠。

朝珠是清朝礼服的一种佩挂物，挂在颈项垂于胸前。朝珠共由一百零八颗珠子组成，朝珠材质有东珠（珍珠）、翡翠、珊瑚、琥珀、蜜蜡等制作；每二十七颗间穿入一粒大珠。大珠共四颗，称分珠，而这四颗分珠分别象征着春、夏、秋、冬四季。

朝珠虽然是装饰品，但在封建等级制度森严的清朝，一般



佛珠　现代　紫檀搭配绿松石　6mm×8mm　云树阁藏品

官员和百姓是不能随意佩戴的。只有皇帝、后妃到文官五品、武官四品以上，才可佩挂朝珠。对于朝珠的质地以及颜色，也有严格的区分和等级规定,从官员胸前所佩戴朝珠质地的好坏，可以看出官员的品级高低来。

时至今日，手串已经成为时尚青年男女的装饰品，可以与服装搭配，同时也具有把玩的作用，是现代工艺品中最受追捧的文玩之一。虽然朝珠已经失去了它等级划分的作用，但它华丽的装饰手法，对今天的手串有着深远的影响。同时，一百零八颗珠子的谐音“一定发”，也成为了当今手串的定式。





阳刻“斋戒”牌和一百零八粒念珠　现代　沉香　重约53.4g　云水山房藏品



江湖中的传说

如果有人手持念珠从我们身边经过，那我们一定会联想到这个人可能是僧人或者在家修行的居士，因为其手中的念珠就会是他身份的标志。如今，越来越多的人喜欢上了手串，手串种类繁多、林林总总，佩戴不同手串的人也会有不同的身份和故事。对于这些，我们可以通过手串窥见一斑。这是为什么呢？因为手串有深厚的文化底蕴，古往今来，有关手串的传说不胜枚举，不同的手串因不同的传说早已被赋予了特定的含义。接下来，就让我们看看在江湖中，手串都有哪些传说。

保驾慈航，救度众生
——用佛珠祛除贪念的传说



手串的原型是佛珠，佛珠的历史要追溯到数千年前。数千年间，有关佛珠的传说非常多，其中的每一个传说都包含了禅意，传达的都是为人处世的道理。

相传很早以前，有一次佛来到山下宣讲佛法。回去的路上，佛在一家路边小店看到一串佛珠，晶莹剔透，惹人怜爱。佛很喜欢，便开口问询："佛珠价格几何？"店老板见是一个和尚问价，便态度非常坚决地说："五千两银子，少一两都不卖。"佛听后不语，只是笑了笑，然后便走了。

回到寺里后，随行的僧人问佛："我们看得出来您非常喜欢那串珠子，但为什么只是问询，怎么不砍砍价就走了呢？您若是真的喜欢的话，我们帮您买下，这些钱我们还是出得起的。"

佛说："一串珠子再好，也值不了五千两银子。店主如此要价，分明是看出我心中喜欢，然后在贪念的驱使下漫天要价罢了。"

众僧又接着问："那您认为那串珠子实际上值多少钱？"

佛答曰："两千两银子而已。"

众僧说："那我们去帮您砍砍价钱，既然您喜欢，我们就用差不多的价钱买下来。"

佛摆了摆手，微笑着说道："不急，不急，五百两银子就能买到。"

众僧都非常吃惊："这怎么可能？价值两千两的佛珠，为什么会卖五百两呢？还请世尊解惑。"

佛曰："欲壑难填，天理难容，我佛慈悲，普度众生。他已经产生了贪念，就应该受到一定的惩罚，让他只赚五百两银



加里曼丹沉香一百零八颗佛珠

现代　沉水　重约 35.5g　云水山房藏品



子，损失掉的一千五百两银子就是对他的惩罚！”

“如何度他呢？”众僧依旧不解地问道。

“恐惧。”佛笑答，之后便不再言语。

第一天，佛吩咐一名弟子下山去跟老板讨价还价，临走之前，佛叮嘱这名弟子一定要咬定四千五百两银子，不可多说价钱。价格没有达到老板的预期，他自然不卖，于是这名弟子空手而归。

第二天，另一名弟子下山了，又向老板询问那串佛珠的价格。老板心想：这串佛珠实际就值两千两银子，前一天已经有人出了四千五百两银子了，以四千五百两银子卖出的话，已经挣了不少。昨日那人走后，自己心中就有些后悔了，当时卖给他就好了。因此，当又有人问佛珠的价格的时候，他的脑筋灵活了一点，要不今天就便宜点，报价四千五百两银子得了，这个和尚应该能买下。经过一番深思熟虑之后，老板报出了四千五百两银子的价格。哪知这名弟子来之前也得了佛的吩咐，咬定四千两银子不放。二人争论一番，互不相让，老板最终没答应，第二名弟子也空手而归。

第三天，佛派了第三名弟子下山，依旧是同样的套路。佛叮嘱弟子报出的价格总是比老板自己预期的价格少一点点，老板最终没卖，第三名弟子最终也没有买。

……

就这样，佛每天都派一名弟子下山，每天都给出比前一天稍微低一些的价格。老板眼看着每一天的买主出的价都比前一天低，心中焦急万分。每一天，他都后悔应该以前一天的价格卖出。这样，他就陷入了深深的自责中。他开始反省自己，责怪自己太过贪心；同时，他的心中又充满担忧，每一天他又害怕第二天别人会给出更低的价格。他终于陷入恐惧无法自拔了。到第十天早上，他在心里默默地叮嘱自己：昨天有人已经出到二百两银子来购买这串佛珠了，今天会给出怎样的价格？会不会更低？……疑问充满了他的内心，他不敢再想下去了，他害怕听到更低的价格。

第十天中午，又有人来询问价格了，这次来的不是佛的

佛珠

现代（一百零八颗） 海南黄花梨，油黎 直径 1.2cm 孔德远藏品





任何一名弟子，是佛自己。听到有人问佛珠的价格，老板非常生气，心想：怎么又有人来买佛珠了？难道这回会出一百两银子，甚至五十两银子不成？于是他非常生气地回答：“佛珠不卖，多少钱都不卖，打死都不卖。”佛并没有在意老板的话，而是笑着说道：“我愿意出五百两，难道五百两银子也不卖吗？”老板一听，心中非常高兴，这个价格完全出乎他的意料，当即回答：“卖，卖，当然卖，我不光把佛珠卖给您，还附送一具灵龛。”

佛谢绝了灵龛，单掌作揖笑道：“欲望无涯，适可而止；恐惧无边，凡事有度。善哉，善哉……”然后，拿上佛珠，走了。

直到此时，老板才想起来这位用五百两买走了佛珠的人就是第一次询问价格的人，同时他也知道了这是来点化他的佛。他为自己过去的贪心感到后悔，同时，他也为自己得到佛的点化，并最终在得到合理的惩罚之后消除了贪念而感到庆幸。

甘甜之外，再无其他
——菩提子手串的传说

很久以前，天界有一个仙童名为菩提。某日，他因违反天规而被罚至人间，经历一世情劫。以此经历来参透爱情究竟为何物，赎罪之后才可重获返回天界之机。

落入人间的他最后在一个富贵之家出生了，其父母皆为当地的大善人。而他也比较争气，不仅相貌堂堂，而且自幼便熟读四书五经。时间转瞬即逝，一晃二十年已过，菩提童子已是当地小有名气的才子，上门提亲者络绎不绝……

他的父母是难得的开明之人，一切让他自己拿主意，然而他始终没有遇到中意的、那个能让他一见倾心的女子。一日傍

晚，酒醉晚归迷路，茫然间，他忽然看见前方有一座小屋，于是上前敲门问路。开门的是一位清新脱俗的少女，她唇红齿白，款款而来，吐出如兰花般的气息，令他禁不住怦然心动。问完路，他知道此处离家不远，自恨长年居住于此，却未曾过此地，没有更早地认识这位仙子般的人物。

攀谈之下，一对少男少女都不禁暗自窃喜，皆喜对方乃是自己的意中人。不觉间，天色已晚，依依不舍中分离，少年用心记住了来时的路。第二日醒来，想起昨日之事，少年就按记忆中的路寻了回去。再次见到那个熟悉的小屋，仔细观察，该女子家境虽然清贫，但规整清洁。此时她的父母都在家中，他们早已认出这个远近闻名的少年才子。年轻人上前问好，并告知昨晚之事，女孩儿的父母也觉得这是上天给予的缘分。

二位老人将其让入房中，两个心中充满爱意的年轻人再次攀谈了起来。欢谈之间，少年暗示爱意，少女含羞默许。回到家中，少年与父母提及此事。父母其实早已识得此户人家，于是点头默许。

三日后媒人提亲，七日后大婚完毕，其乐融融，皆大欢喜。婚后，小夫妻恩爱有加。然而天有不测风云，他的父母因遭权贵迫害而家道中落，富贵如烟云飘散……她还会爱他吗?

当他忧心忡忡地回到家时，妻子已经准备好了晚饭。“这些本不该由你来做的。”他低声对妻子说。“嫁鸡随鸡嫁狗随狗，我爱的是你。荣华富贵只是浮云，人的一生总会有起落，只要我们互相的心不变，什么样的生活都是幸福的。”妻子如是说道。听完妻子的话，他紧紧地握住了妻子的手。此后的一段时间他们一直过得艰辛,是彼此之间不渝的爱撑起了生活的希望。他奋发图强，经历一段波折之后终于重振了家业，日子逐渐富裕起来，夫妻二人也更加恩爱。在恩爱中，夫妻共度了余生。

菩提仙童回到天宫复命，众仙问：“真正的爱情到底是什么滋味？”菩提仙童答曰：“真正的爱情只有甜味，除此之外，并无其他。”

后来人们为了纪念这个仙童菩提，便制作了菩提子手串，以象征人世间甜蜜纯洁的爱情。



佛珠　现代　星月菩提子　十八颗　星月菩提每粒珠上都有一个大点和许多小点如众星捧月，故名星月菩提



佛珠 现代 星月菩提子 一百零八颗

一念尘心，一念菩提，唯真是佛
——佛珠生菇和开花的传说

佛珠生菇

有一个庙，里面只住着一个博学多才的老和尚和一个颇具慧根的小和尚。

有一天，小和尚下山化缘，走着走着，便被外面的花花世界吸引住了，当他在外游玩了一个月后，最终选择了留在尘世。不知不觉二十年过去了，小和尚功成名就、家庭美满幸福。虽然想念师父，却从来不敢回去看望。直到有一天，当他看着窗外的流水，天上的浮云时，毅然决然地作出了决定。

当他再次回到庙里见老和尚还在时，抑制不住的泪水往下奔流，对于抛下老和尚不管不顾，一个人自顾自地在外逍遥自在二十年，小和尚十分懊悔，他跪在老和尚面前，请求原谅。而老和尚这二十年里，一直活在自己的痛苦和内疚当中，因为他认为小和尚一定是在外面遭遇了不测。在小和尚失踪的日子里，老和尚走遍了大半个国家，一直没有放弃寻找，也一直没有停止过自责。

可是如今，小和尚竟然回来了，还跪在地上请求他的原谅。老和尚愤怒了，也伤心了！他不再看小和尚一眼，一边采着蘑菇，一边指着胸前的佛珠，说："我能原谅你，可佛祖会原谅你吗？要我原谅你可以，除非这佛珠上也能长出蘑菇！"说完，老和尚拂袖而去。

佛珠上长蘑菇，这怎么可能？小和尚明白师父不能原谅自己，失望之余，又回到了尘世。

第二天清晨，一夜未合眼的老和尚睡了一会儿，睁开眼，他看到胸前的佛珠上长出了蘑菇。



盘珠　古埃及（约公元前 1550 — 前 1425 年）
玛瑙、金、银、陶器、玻璃、黄玉和锡　长 37cm



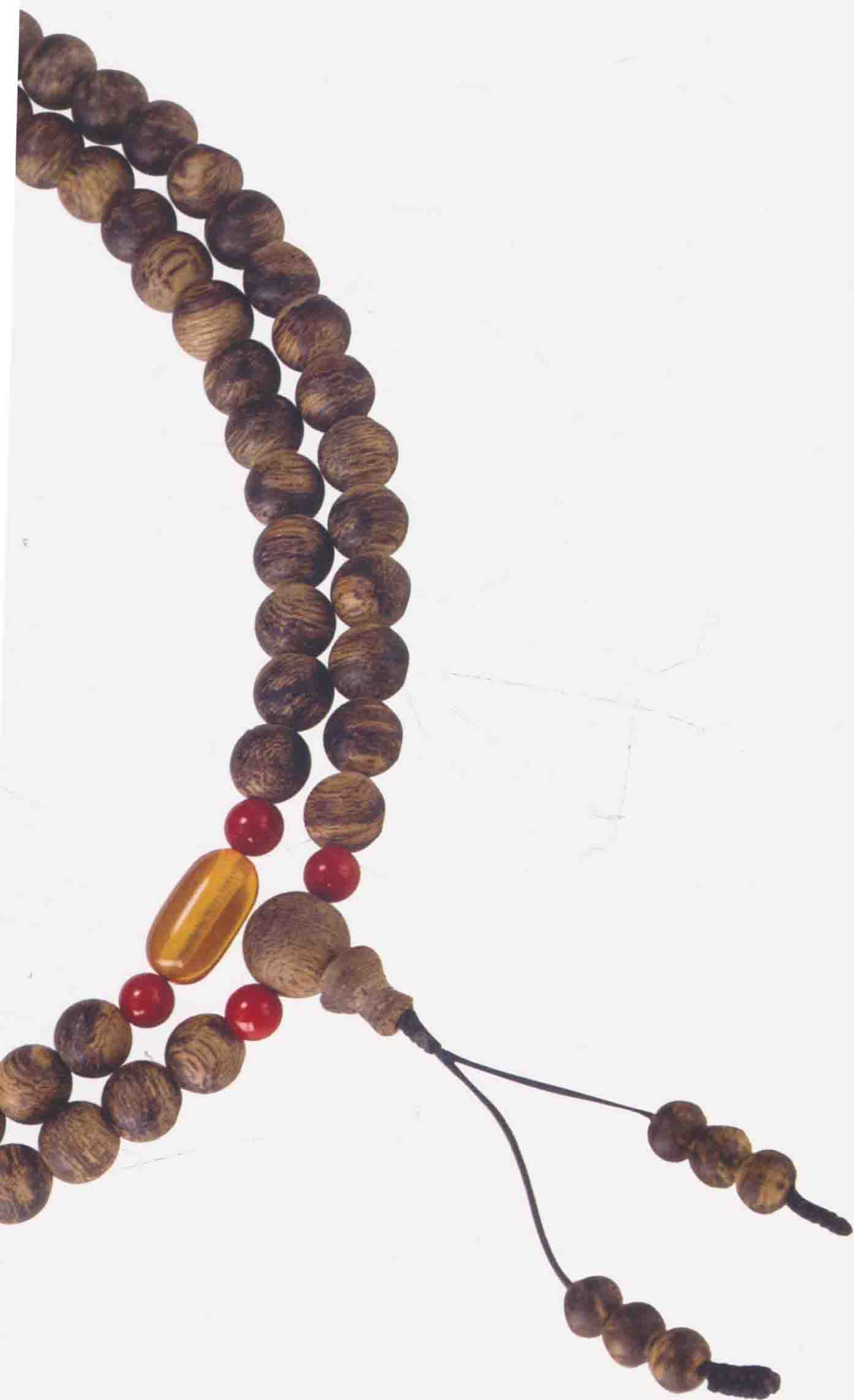
串珠

拜占庭（4—7 世纪） 玻璃、珊瑚 长 20cm





达拉干一百零八粒念珠　现代　直径约 6mm　云水山房藏品



佛珠开花

从前有一个小沙弥，是一位得道高僧的徒弟。小沙弥聪明伶俐，悟性很高。高僧非常看重小沙弥，决定把一生所学倾囊传授于他。

有一天，小沙弥到山下去化缘。山下热闹繁华，一切都深深地吸引着初涉人世的小沙弥。最终，他沉湎于俗世，难以自拔。

多年后，昔日聪明伶俐的小沙弥早已面目全非，变成了一个浪子。有一天，他突然想起来要总结一下自己过去的生活。一番回忆过后，他似乎明白了什么。

山上的生活，清苦而寂寞，却让他内心澄澈。彼时的他潜心向佛，每一天都过得非常充实。而现在呢？他低头看了看倒映在水中的自己，浑浑噩噩几十年，凡是看到的，都想去追求，到头来却发现一切都不过是过眼云烟。所有曾经得到的一切，最终什么都没能留下。他幡然悔悟，决定回山找自己的师父，祈求佛祖和师父的原谅。

他来到了佛祖和师父面前，跪着乞求原谅。曾经慈祥、和蔼的师父如今只是面无表情地幽幽说道："太晚了，太晚了，除非我手中的这串佛珠开花……"

望着那串被师父捻了几十年，早已变得溜圆光亮的佛珠，他知道自己这些年的所作所为伤透了师父的心，师父恐怕是再也不肯原谅自己了。今日的浪子终究不再是昔日的小沙弥，他失望至极，转身走到了山下。

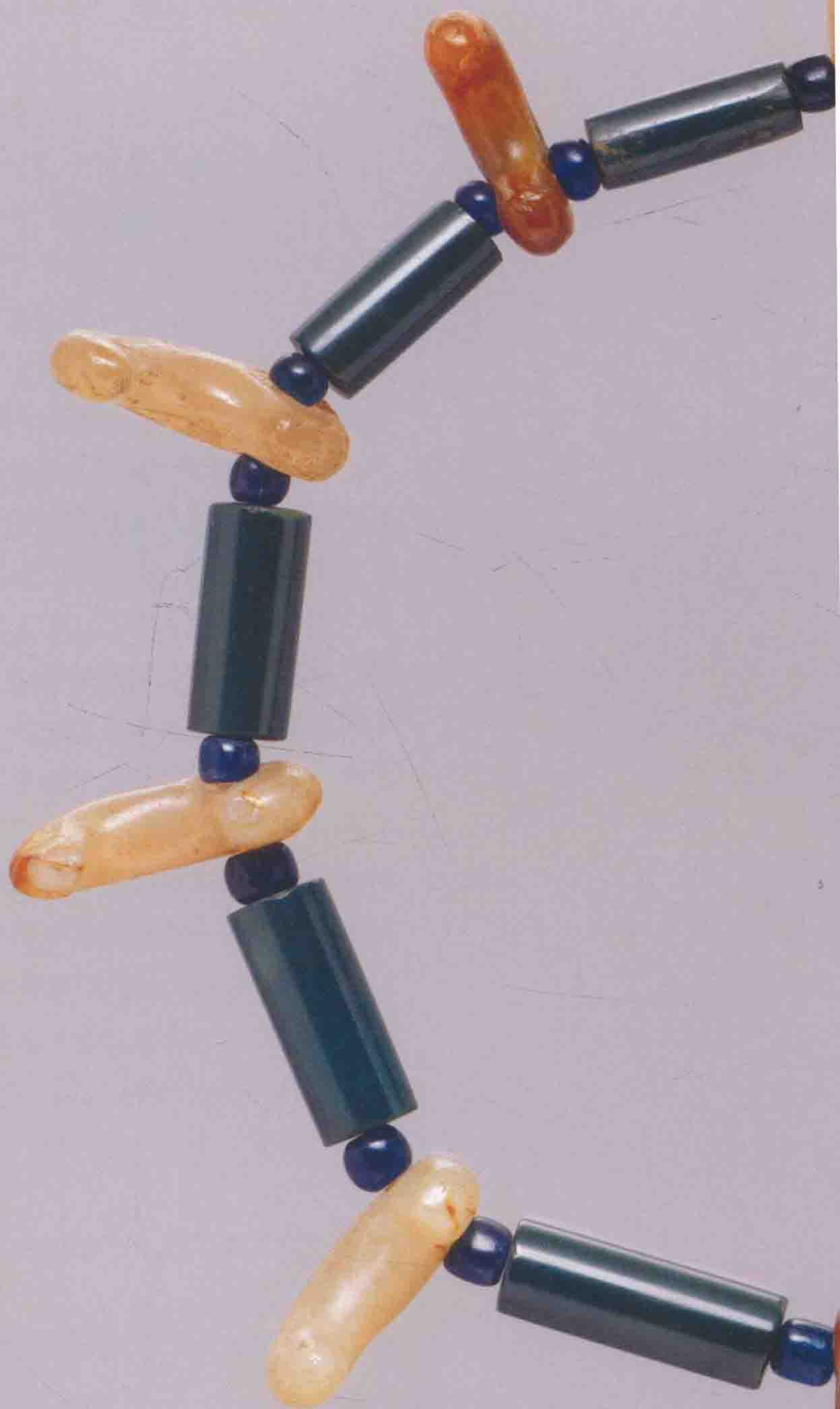
第二天，师父步入禅房，发现曾经熟悉的那一串佛珠变了模样，颗颗都绽放出美丽的花朵！望着茫茫的山下，师父流下了两行清泪，他长叹一声说道："他只是一时受了迷惑，我为什么就不能原谅他呢？"

说完，他来到山下，找到了在山脚下长跪不起的弟子，他感觉那个纯净的小沙弥又回来了。

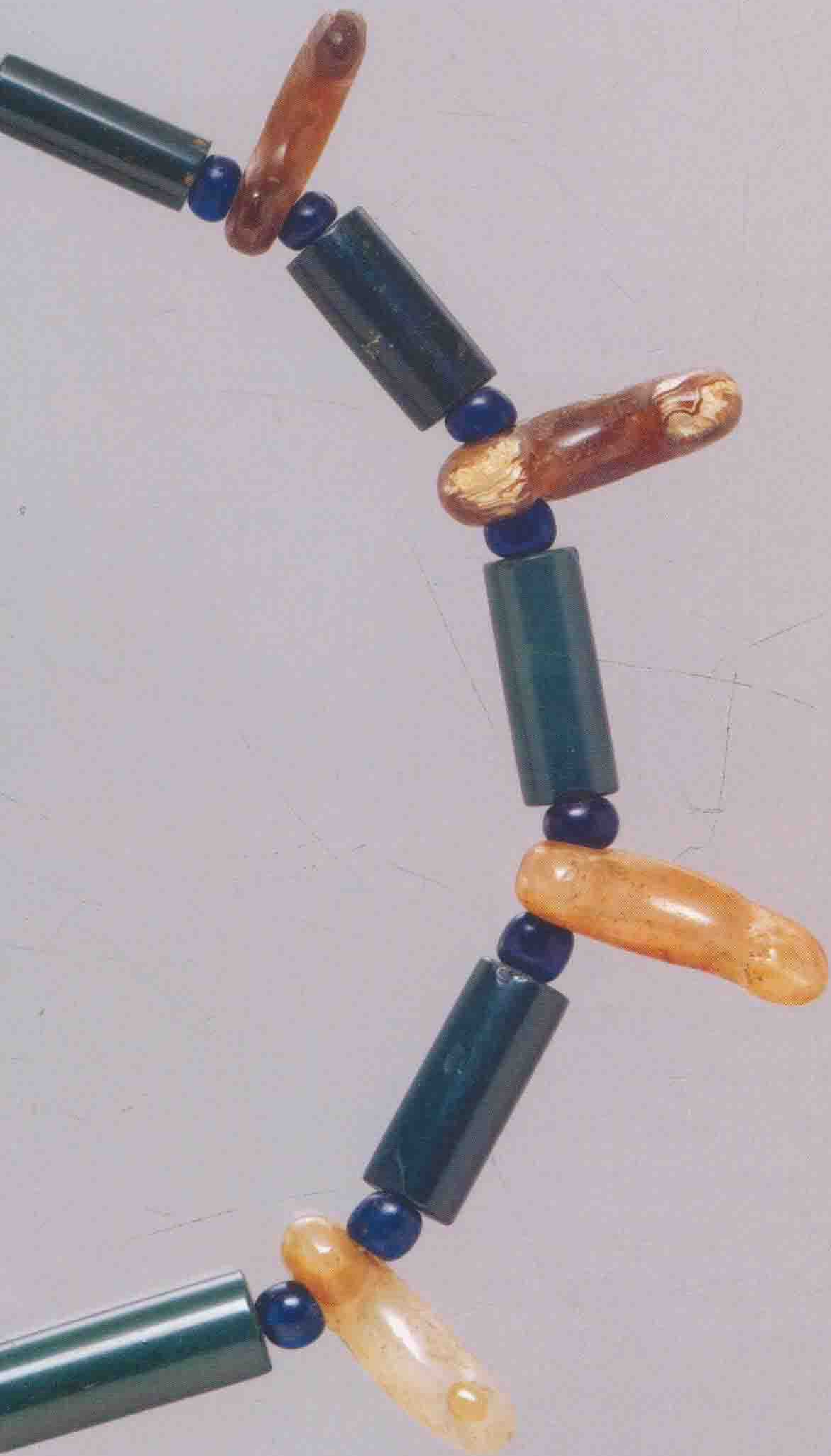
这世上原本就没有不可原谅的人，只有不肯原谅的心；没有不潜心向佛的人，只有不能永远虔诚的心……

手串的分类和制作工艺

手串的分类方法不少，一般可以按照子珠数目来分；也可以按照手串形式和用途的不同分有持珠、佩珠、挂珠，等等。不过最常见的还是按照制作材料进行分类，一般常见的有玉石手串、宝石手串、菩提子手串、木质手串，除了上述之外，牛角、牛骨、犀角、象牙等材质的手串也比较常见。不同的手串，其制作工艺也不同，比如玉石手串，相对来讲可能更加注重线条，而宝石手串中子珠的打磨颇为重要，菩提子手串制作过程中的选材阶段需要加强注意，等等。正是因为不同手串的制作工艺的不同，才有了我们今天所能看到的多姿多彩的手串。



手串　日本（7世纪）　绿玉髓　长29.2cm



主流的分类

手串是源于串珠与手镯的串饰品，今天已经演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色收藏品。在幅员辽阔、产物富庶的中国，可供制作手串的材料非常丰富，因此在古代手串就可分为石珠、骨珠、蚌珠、木珠、瓷珠、玉珠、陶珠、水晶、玛瑙、琉璃、玻璃、树种、东珠、象牙等数十种。接下来，我们就选其中较为常见、知名度较高的几种手串作一下详细介绍。

玉在山而草木润——玉石手串

手串种类繁多，许多材质都可以用来制作手串，其中比较常见的就是我们生活中接触比较密切的玉石了。在传统文化中，玉石扮演着非常重要的角色。古人云“玉有五德”，即仁、义、智、勇、洁。古籍也记载，玉石具有“除中热，解烦懑，助声喉，滋毛发，养五脏，安魂魄，疏血脉，明耳目”等诸多功效。而玉石质地的手串又在玉石的这些功效上增加了手串所具有的祛除烦恼、宁神静气的作用，实在是事半功倍。也正是因此，玉石类手串才会如此受到人们的青睐。下面我们就来介绍一下玉石类手串的主要门类。

1. 岫岩玉手串

岫岩玉手串由岫岩玉制成，该玉的主要成分是豆绿色纤维蛇皮纹石，其性软而硬度较低，因此岫岩玉多呈淡绿、淡黄、果绿等颜色。岫岩玉手串的质地为半透明或不透明体，表面有脂肪般的光泽。

2. 南阳玉手串

南阳玉手串的原料南阳玉，是一种成分复杂的玉石，其主



手串　老玛瑙　李友来藏品

要成分为斜长石以及黝帘石、绿帘石、闪角石、透辉石等。南阳玉的开采和使用已经具有悠久的历史，此种玉以绿、紫、白三色为基础色，但制成的手串却能呈现出多种多样的颜色。

3. 蓝田玉手串

陕西省西安市蓝田县自古以来就以产玉著称于世，李商隐的“蓝田日暖玉生烟”诗句所说的即是此蓝田，古时候的蓝田玉手串正产自此地。但是由于长年开采，现在所采的玉石已非古代所说的蓝田玉，而当前所说的蓝田玉手串也与从前大不相同，其质地不再透明，呈色多为黄绿、墨绿、翠绿等。

4. 紫玉髓手串

紫玉髓手串的原材料紫玉髓俗称“紫玉”，主要分布在台湾东河乡都兰以北至花莲丰滨海岸沿线，是东海岸玉石中氧化



珠　伊朗（9—10世纪）　黑玉

硅矿物类的家族成员之一。紫玉髓的光泽明亮，呈蜡状，因此由其制成的紫玉髓手串常能发出淡柔的紫色光彩，充满梦幻，让人爱不释手。

5. 京白玉手串

京白玉手串由京白玉制成,该玉是一种洁白致密的石英岩，呈粒状结构，不同于其他玉材的纤维交织结构，因此以此制成的京白玉手串性较脆，抛光后表面接近羊脂玉。

6. 玛瑙手串

玛瑙的历史十分遥远，是玉髓类矿物的一种，经常是混有蛋白石和隐晶质石英的纹带状块体。玛瑙在全世界范围内都有发现，在中国分布比较广泛，因此玛瑙手串在我国尤其盛行。用优质的玛瑙制成的手串，经过打磨后表面光亮度好，镶嵌牢固、周正，无划痕、裂纹，色彩有层次，质地从半透明至不透明，非常美丽。

7. 翡翠手串

翡翠是在地质作用下形成的达到玉级的石质多晶集合体，素来以颜色鲜艳著称，因此由其制成的手串色彩也十分绚丽，有蓝、绿、红、棕等多种颜色。

8. 和田玉手串

和田玉主要由角闪石族中的阳起石构成，由其制成的手串玉质坚硬细腻，色彩丰富，可分为白玉手串、黄玉手串、碧玉手串、墨玉手串、青玉手串、糖玉手串等众多品种。

玉石类手串种类繁多,在此只能列举常见的八种以为参考。此外，由于翡翠手串与和田玉手串更受到收藏者的青睐，接下来将单独详细进行介绍。

玉王称翡翠，含耀尚流英
——翡翠类手串

翡翠非常稀有、珍贵，被称为“玉石之王”。此外，翡翠还有“皇家玉”的美称，这是因为历史上许多皇室贵族、名公巨卿对它钟爱有加。现在，人们喜欢把翡翠作为装饰和馈赠的珍品。尤其是其中的翡翠手串，是值得世代相传的收藏品。那么，市场上常见的翡翠手串主要有哪些品种呢？

1. 玻璃种和老坑玻璃种翡翠手串

玻璃种和老坑玻璃种翡翠手串大多净度非常高，透得像玻璃一样，结构细腻。老坑玻璃种翡翠手串可以说是最高档的翡翠手串。

玻璃种手串里面的结晶呈现微粒状，粒度均匀一致，晶粒肉眼不可见，但在显微镜下可以看到。另外，其质地细腻，无裂绺棉纹，透明度高，玉体形貌观感似玻璃，有玻璃光泽，敲击玉体会发出类似金属的脆声。

2. 冰种翡翠手串

冰种翡翠手串给人的感觉像冰块或冰糖一样。市场上常见的冰种翡翠手串主要有两种，一种是以白色为主打、净度高的无色手串；另一种以冰地为主，加上一点蓝花、绿花、紫罗兰等，称为冰种飘花翡翠手串。此外，还有“冰种蓝水”“冰种晴水”等。

冰种翡翠手串结晶呈微细粒状，晶粒肉眼能辨，粒度均匀一致，硬玉质地细润且纯无杂质，无裂绺棉纹或稀少，翡翠整体形貌呈透明状，观感似冰晶，敲击玉体音呈金属脆声。

3. 油青种翡翠手串

油青种翡翠手串在翡翠手串中比较常见，以颜色区分价值



串珠　拜占庭（6—7 世纪）　黄金、珍珠和翡翠　42.5cm×2.1cm×1.1cm



串珠　罗马帝国（公元 1—2 世纪）　金，翡翠　长 33.5cm

高低，对质地要求不高。油青种翡翠手串的颜色主要为带灰色加蓝色，或带有黄色调的绿色为主。

常见的油青种翡翠手串主要有油青色、蛋青色、蓝青色等几种颜色。这类翡翠手串颜色比较沉闷，但透明度较好。油青种翡翠手串的特点是透明度高，质地细腻，结晶呈微细柱状纤维集合体，有的肉眼尚能辨认晶体轮廓，敲击时有金属脆声。

4. 白底青翡翠手串

白底青翡翠手串也是翡翠手串中比较常见的异类，其质地较干，底透白，其中的飘绿鲜艳美丽。绿是白底青翡翠的一大亮点。

5. 紫罗兰翡翠手串

紫罗兰翡翠手串是一种深受年轻女士喜爱的饰品，行内人称之为紫翠。紫罗兰翡翠的底色为紫色，其中伴有茄紫、蓝紫、粉紫等色彩，透光性波动范围较大，从透明到半透明都有。其中紫色更深，质地更细，透明度更高者为珍品。

6. 金丝种翡翠手串

金丝种翡翠手串的最大特色就是颜色往往呈丝带状平行排列，而且丝状色带的颜色较深，一般呈亚透明到半透明。

7. 豆种翡翠手串

豆种翡翠手串具有鲜明的个性，仔细观察，在其中可以看到很粗的颗粒，这也是其称谓的由来。这类翡翠手串的底子很粗，透明度差，在市场中较常见，相对来讲价值不高。

玉不能言人尽知——和田玉手串

和田玉历史悠久，至今已有超过7000年的历史。自古以来，和田玉就是玉中翘楚，在中华民族漫长的岁月中，从来没有其他任何一种宝石能像和田玉一般，具有如此旺盛的生命力，一直受到人们的青睐。



和田玉籽料手串
现代　云树阁藏品

和田玉器如此受到青睐，作为饰品中的大热门的手串，在和田玉器中自然也占据了重要的一席之地。玉石养人的特质，加上和田玉本身的价值，再配以手串美好的象征意义，实在是不可多得的艺术品。由于和田玉之下还有多个小的种类，因此，和田玉手串也就成为了一个统称。那么，和田玉手串究竟有哪些种类，又该如何分类呢？

研究玉石的行家一般以和田玉的颜色作为分类的标准，可分为白玉、青玉、墨玉、黄玉四类，其他颜色的和田玉也可归入这四类当中。

1. 白玉手串

白玉是和田玉中特有的高档玉石，硬度偏低。即使是在世界范围内，白色的软玉也极为罕见，因此，白玉手串可以说是价值连城。白玉的颜色由白到青白，种类颇多。白玉手串按颜色还可分为羊脂玉手串和青白玉手串。

羊脂玉手串的颜色与羊脂相近，因而得名。羊脂玉手串质地细腻，古人形容其颜色“白如截脂”，光润温和，给人一种刚中见柔的感觉，是白玉手串中最好的品种。

青白玉手串的颜色以白色为基调，在白玉中隐隐闪绿、闪青、闪灰等色彩，常见的青白玉手串有葱白、粉青、灰白等颜色。

2. 黄玉手串

黄玉手串十分罕见，有栗黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等种类，其颜色由淡黄到深黄色不等。黄玉手串中的质优者价值不在羊脂玉手串之下。

3. 青玉手串

青玉手串的颜色颇多，有虾子青、鼻涕青、蟹壳青、竹叶青等多种色彩。现代的青玉手串以颜色深浅不同分类，有淡青、深青、碧青、跃青、深灰青等颜色。青玉是和田玉中最常见的一种，且其中不乏大块者。青玉中的翠青玉，呈淡绿色，色嫩，质细腻，是其中的佼佼者，翠青玉手串的价值也较高。

4. 墨玉手串

墨玉手串的颜色主要是由黑色到淡黑色，有乌云片、淡墨光、金貂须、美人须等色彩。一般有全墨、聚墨、点墨之分。



手链（局部）

埃及（约公元前1981—前1975年） 青金石、玛瑙

形质冠今古，气色通晴阴
——宝石手串



宝石严格来说是岩石的一种，是其中最美丽、贵重的一类。宝石颜色鲜艳，质地晶莹，光泽灿烂，坚硬耐久，同时存世稀少，是可以制作首饰等用途的天然矿物晶体。当然，其中很多也是制作手串的上佳材料。

宝石有广义和狭义之分，广义的宝石泛指色彩瑰丽、坚硬耐久、稀少，并可琢磨、雕刻成首饰和工艺品的矿物或岩石，包括天然的和人工合成的，包括部分有机材料，也包括玉石在内。狭义的宝石指的是色彩瑰丽、晶莹剔透、坚硬耐久、存量稀少，并可琢磨成宝石首饰的单晶体或双晶，包括天然的和人工合成的，如钻石、蓝宝石等。狭义的宝石与玉石是区分开的。

接下来，我们主要探讨一下狭义的宝石中可以制作手串的宝石种类。比较常见的宝石类手串主要有：橄榄石手串、木变石手串、绿松石手串、孔雀石手串、青金石手串、碧玺手串、石榴石手串、金沙石手串、水晶手串、欧珀手串等。此外，宝石中还有更加名贵的几种宝石——红宝石、蓝宝石、祖母绿，也有以此为材料制作的手串。由于这几类宝石过于昂贵，能佩戴如此昂贵的手串的，多为皇室人员。

1. 橄榄石手串

橄榄石发现于约 3500 年以前的古埃及领土圣约翰岛，认为是太阳宝石。由此制成的手串颜色多为橄榄绿色。

2. 木变石手串

木变石即猫眼石，亦称“猫眼儿”，因其天然木材的晕纹，很像猫科动物如猫、虎的眼睛而得名。木变石是一种非晶质氧化硅，其制成手串含有明显的变色晕彩。另外，木变石还被奉

为佛教宝石之一,因此经常佩戴木变石手串可以得到佛的庇佑。

3. 绿松石手串

古往今来，绿松石一直是深受人们喜爱的古老玉石。早在新石器时期，绿松石就被古人类作为饰品佩戴。绿松石手串色彩鲜艳、颜色美丽，深受人们喜爱。绿松石的主要产地在中国，中国内地的绿松石手串，畅销世界各国。

4. 孔雀石手串

孔雀石手串由古老的玉料孔雀石制成，其颜色酷似孔雀羽毛上斑点的绿色。孔雀石手串的著名产地有赞比亚、澳大利亚、纳米比亚、俄罗斯、扎伊尔、美国等地区，中国的孔雀石手串主要产于广东阳春、湖北黄石和赣西北。

5. 青金石手串

青金石手串由较为罕有的青金石制成，其中以蓝色的青金石手串较为珍贵。青金石手串使用的历史悠久，考古学家曾在毛里塔尼亚发现价值连城的青金石手串。

6. 碧玺手串

碧玺又称为电气石，这种矿石的色彩非常丰富，因此制成的碧玺手串的颜色也多种多样，令人眼花缭乱。自清朝以来，碧玺的价值一路飙升，碧玺饰品也随之水涨船高。其中的碧玺手串更是佼佼者，收藏和把玩价值很高。

7. 金沙石手串

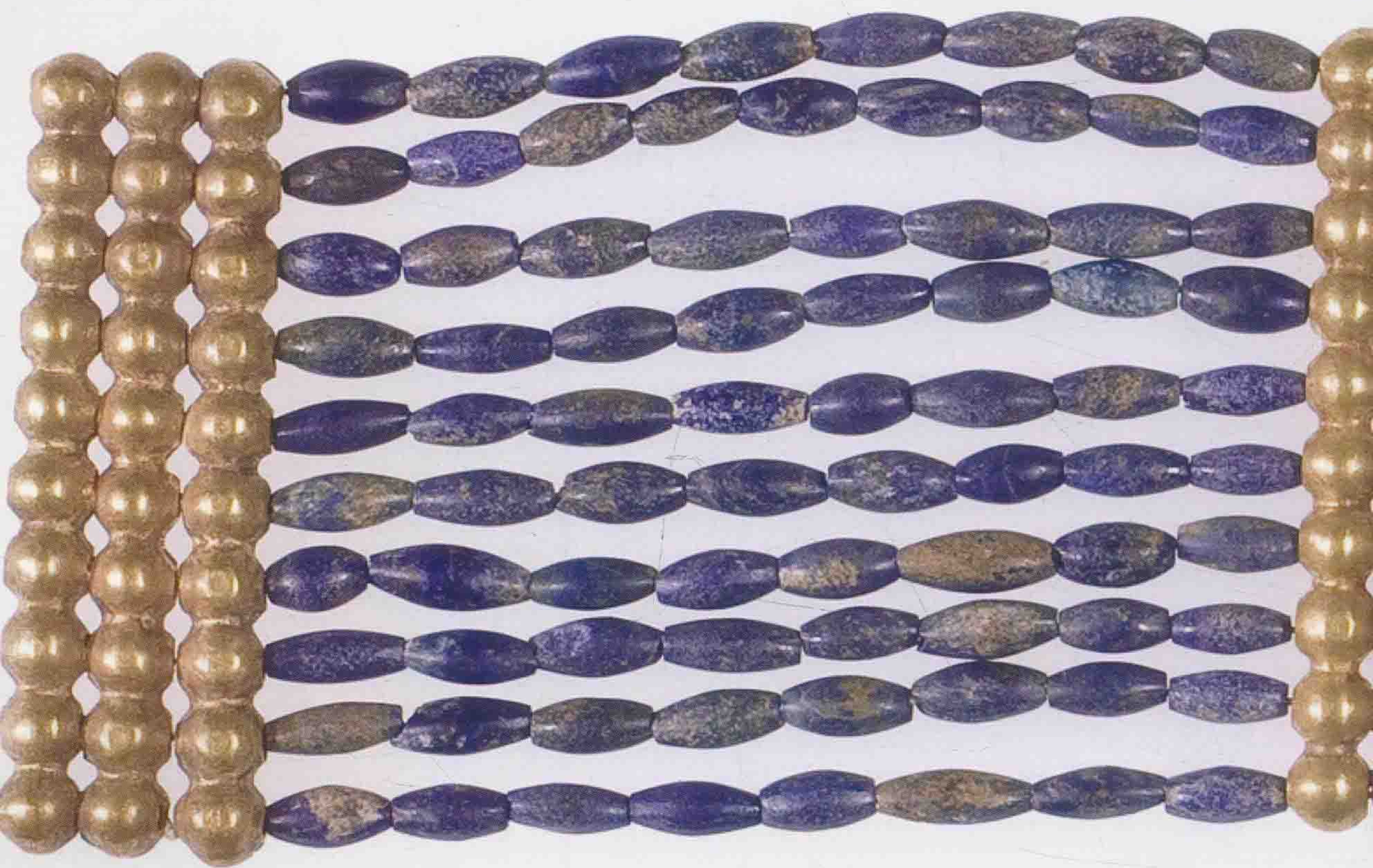
金沙石手串质地不透明，在光亮的照耀下会金光闪闪，镶满了金色的亮片中含云母细片，耀如金星。金沙石手串象征机遇，经常佩戴有助求财、聚财，因而特别受到人们的青睐。

8. 欧珀手串

欧珀是一个舶来词，原词是英文单词“opal”，意为“珍贵宝石”或“色变”。欧泊作为宝石已经有超过两千年的历史，被誉为“集宝石之美于一身”的宝石。在一块欧珀石上，可以看到红宝石般的火焰、祖母绿般的绿海、紫水晶般的亮紫色，真可谓五彩缤纷，浑然天成，美妙绝伦。正因为欧珀如此美丽，所以古罗马时代的人们用它来象征彩虹，喻纯洁的爱情。欧珀手串也因此成为情侣们钟爱的饰品。



手串　埃及中王国时期（约公元前 1981—前 1640 年）
黄金、玛瑙、青金石、紫水晶和绿柱石　长 16cm



手链　　埃及中王国时期　金、青金石





手链 埃及中王国时期　金、青金石





手串　埃及前王朝时期　蛇纹石　长 18.6cm

9. 红宝石手串

红宝石是刚玉中颜色呈红色的一种，因含有铬而呈现红色。红宝石属三方晶系、复三方偏方面体晶类。晶体形态常呈桶状、短柱状、板状等，集合体多为粒状或致密块状，所以红宝石手串常呈现透明至半透明，亮玻璃光泽至亚金刚光泽。天然红宝石并不多见，大多来自缅甸、泰国和斯里兰卡，中国的红宝石大多来自海南和重庆江津石笋山等地。虽然天然红宝石比较罕有，但是人造红宝石并非特别困难。因此，市面上的红宝石手串也算不得罕见。

10. 蓝宝石手串

蓝宝石是刚玉中除红色的红宝石之外的其他颜色刚玉宝石的通称，主要成分是氧化铝。蓝宝石的颜色多种多样，因此由



手串　现代　美国松石（高蓝）　云树阁藏品



珠串　公元前 304—前 364 年　埃及　蓝色玻璃　20.6cm



二十七眼珠子串　公元前5—前4世纪　埃及　玻璃



二十二眼珠子串　　埃及新王国时期　　玻璃　　长 10.2cm



其制成的蓝宝石手串颜色也十分丰富，一般有粉红、黄、绿、白色中的一种掺杂其中，有时甚至同一颗石有多种颜色。天然的蓝宝石手串与天然红宝石手串同样珍贵。

11. 祖母绿手串

祖母绿是很古老的宝石，在古埃及时代就已用作珠宝。祖母绿的主要产地有哥伦比亚、俄罗斯、巴西、印度、南非、津巴布韦等。国际市场上目前最多见的祖母绿来自三个产地：哥伦比亚、巴西和赞比亚。祖母绿之所以会呈现出绿色，主要原因在于它所含的铬或钒的氧化物。祖母绿的寓意很多，本身也具有非常高的价值，因此，祖母绿手串也弥足珍贵。

此外，水晶也是宝石的一种，是一种石英结晶体的稀有矿物，在矿物学上属于石英族，主要化学成分是二氧化硅。众所周知，纯净的水晶是无色透明的晶体，晶莹剔透。但是，这并不意味着水晶就没有其他颜色了。水晶手串是宝石类手串中非常常见的一种，一直备受大家喜爱。接下来，我们将单独介绍水晶手串的分类。



手串　埃及中王国时期　金、紫水晶　长 14.5cm

自得山川秀，能分日月精

——水晶手串



水晶是美丽的结晶，晶莹剔透，历来为人们称颂和钟爱。韦应物曾赞“映物随颜色，含空无表里。持来向明月，闪烁愁成水”，水晶被视为安邦定国的吉祥之物。此外，水晶还以其晶莹透明、温润素净而被人们视为圣洁之物，人们相信佩戴水晶能“御邪度，斥鬼神”。由水晶制成的饰品种类繁多，而其中的水晶手串可以说是备受青睐的一种。它清凉艳丽，夏天佩戴给人增添凉爽之感，解除炎暑之烦躁，堪称是人们的“健康之石”。下面就让我们一起了解一下水晶手串的具体分类。

一般，按照颜色、形态和物理性质的差异，天然水晶手串主要有以下几类：

1. 白水晶手串：无色，透明如水的晶体。

2. 紫水晶手串：含三价铁和锰，呈紫色透明或半透明晶体。

3. 烟水晶手串：俗称茶晶，呈烟黄色或烟褐色的透明晶体。

4. 墨水晶手串：墨黑色，含有机质的半透明晶体。

5. 黄水晶手串：含有二价铁元素，呈黄、红、橘黄、褐色透明晶体。

6. 蔷薇水晶手串：含钛等微量元素，呈现为蔷薇浅玫瑰色的致密块状体，又称芙蓉石。

7. 草入水晶手串：又称发晶，含有金刚石、角闪石、电气石等针状包裹物。

8. 绿水晶手串：含阳起石针状包裹物。

9. 彩虹水晶手串：含有细小气泡或淬体充填裂隙，这些



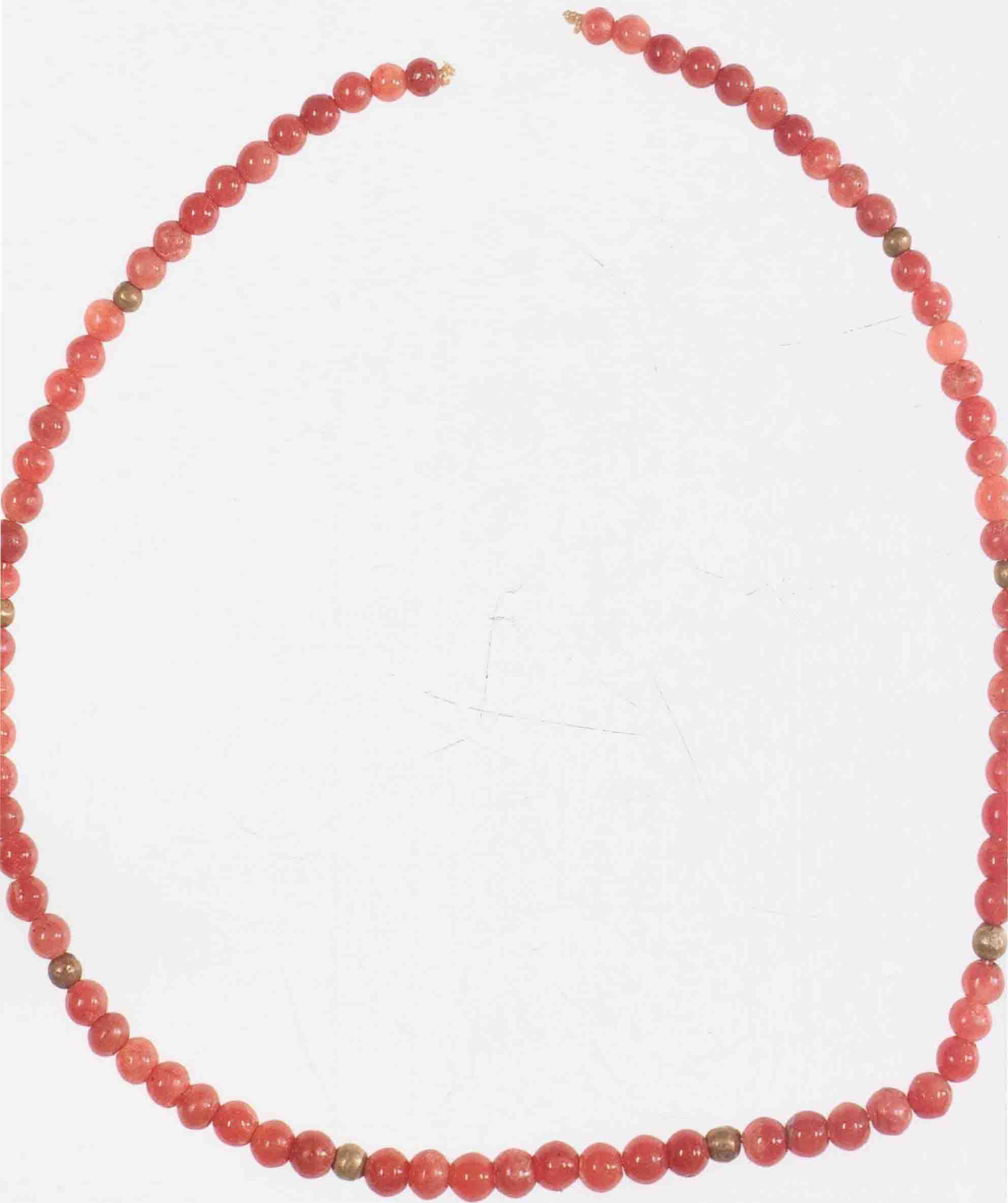
发丝水晶　孔德远藏品





玻璃珠 公元 2—3 世纪 罗马 玻璃 直径：1cm





串珠　埃及中王国时期　黄金和玛瑙　43cm



桶珠　埃及　新王国时期　缟玛瑙和玻璃　24cm

裂隙通过干涉光产生彩虹。

水晶并非纯净而完全没有杂质，多数天然水晶包裹体丰富多彩，从气体、液体到各种矿物质，甚至宝石，均可被包含于水晶内，因而天然水晶中的景象也是变化万千。以此为依据，天然水晶手串可以分为七类。

1. 水晶猫眼手串，常见的有钛晶猫眼手串、铜顺发猫眼手串、石英猫眼手串、绿发晶猫眼手串。

2. 星光水晶手串，包括星光钛晶手串、星光粉晶手串、星光石英手串。

3. 钛晶花手串，由三组在一个平面内交叉排列的钛晶组成，极其美丽和罕见。

4. 水胆水晶手串，包括气态、液态、固态，有时候可以同时多态并存，无色居多，个别情况下可见红色、绿色、黄色、蓝色、黑色等。

5. 发晶手串，包括钛晶、铜顺发、绿发晶、黑发晶、银发晶、杂色发晶，其中钛晶最珍贵，少数钛晶价值可比钻石、红宝石和蓝宝石以及祖母绿。

6. 兔毛水晶手串，有红、黄、白等颜色，主要由细微发丝状结构组成。

7. 幽灵水晶手串，分绿幽灵手串、红幽灵手串、白幽灵手串等，主要组成为绿泥石，其中绿幽灵手串属于珍贵品种。

树有纹，木有理——竹木类手串

时下最火爆的手串可能要数竹木类手串了。我们常说的竹木类手串主要有两种：核雕手串和木质手串。

核雕手串多以橄榄核为原料，经精雕细刻而成为工艺美术品。橄榄核雕饰品历史悠久，最早可追溯至春秋战国时代，而且久盛不衰，直到明清、近代都极为流行，是文人雅士显示身份地位之物。



手串　清代　核桃和珊瑚　美国纽约鲁宾艺术博物馆藏



手串　现代　海南黄花梨虎皮纹　直径 2cm　孔德远藏品

核雕手串主要从题材内容上进行分类，有四个种类：一是吉祥如意系列，如十二生肖、避邪神兽等；二是神仙人物系列，如十八罗汉、观音、弥勒佛、八仙过海等；三是民间民俗故事系列，如东坡泛舟赤壁、羲之戏鹅、桃园三结义等；四是山水园林系列，如山水风景、古典园林等。

此外，随着社会的发展进步，人们也在探索以更多形式、更多题材、更多手法在手串上淋漓尽致地展现核雕艺术。一串核雕手串，可以将世事万物、历史人文在方寸之间尽情挥写，似乎要达到“一沙一世界”的境界。

随着物质文明和科技的发展，现代的人们越来越希望贴近自然，因而，木质手串也就成了文玩爱好者的新宠。它们简约，但并不粗俗，另有一番趣味。

现今市场上常见的木质手串按照材质分，主要有以下三大类：

1. 红木手串，重要的有紫檀、花梨木、香枝木、黑酸枝、红酸枝、乌木和鸡翅木。

2. 楠木手串，主要是金丝楠木等。

3. 沉香手串，实际上，沉香并不属于木质类，而是一类特殊的香树“结”出的，混合了树脂成分和木质成分的固态凝聚物。市面上常见的是由马来沉香树、莞香树、印度沉香树等形成的沉香。

接下来，我们就来详细介绍一下以上几种材质的手串。

首先说一下红木手串中的黄花梨木手串，黄花梨是目前木质手串中非常火爆的一种。黄花梨木主要有海南黄花梨和越南黄花梨之分。无论是海南黄花梨还是越南黄花梨，多用树根料或者枝杈料制作手串，这两部分的材料经常有漂亮的木纹，因而子珠也会有各种花纹，深受文玩爱好者的喜爱。根据子珠花纹颜色和形状的不同，我们一般将手串子珠上的花纹分为虎皮纹和鬼脸纹。此外，还有很多木料如草花梨、亚花梨、大叶黄花梨，以此制作的手串与黄花梨手串纹理和颜色相似，也非常漂亮。

红木类手串中还有一种紫檀手串也受到热捧。紫檀手串是

目前手串中仅次于黄花梨的佳品。紫檀木材名贵，因而紫檀手串也就具有了名贵的血统。紫檀材质的手串，盘戴时间久了颜色会变深。紫檀手串依据子珠上木纹的不同可分为牛毛纹和金星纹两种。

楠木手串主要可分为香楠、金丝楠、水楠三种，其中金丝楠木手串最为名贵。古代楠木成料较大，多作为建筑材料使用；今天楠木数量减少，多作为制作手串和饰品的原料。

沉香是分级别的，一般来说沉香的级别和沉香手串的级别是没有区分的。奇楠沉是沉香当中的最高等级，但因为其质地软，容易变形损坏，所以不适合用来制作手串。所以，沉香手串的一级品并不是指制作手串的沉香原料是一级品，而是指最好的沉香手串。



手串　现代　海南黄花梨阴阳珠　直径 2cm　云树阁藏品

菩提子精炼，菩提心清明
——菩提子手串



树子手串种类繁多，但在市面上常见的，主要还是各种类型的菩提子手串。这一类的手串，大都和佛教有关，具有比较深厚的文化底蕴。据《佛经》记载，用菩提子念佛，可以获无量功德。因此菩提子手串已经成为最广泛使用的法器之一。

菩提子，并非指菩提树之果实，而是指产于雪山附近的草本植物川谷草草籽。这种果实圆而色白，有坚壳，如珐琅质，用为念佛之数珠，故称菩提子。菩提子本身有多种，利用其制成的手串也是多种多样，按其表面的斑纹及颜色不同而分为下面这些种类：

星月菩提子手串：这种手串，每粒菩提子上均有一个大点和许多小点，如众星捧月一般，故名“星月”。

凤眼菩提子手串：此种手串的特点是每珠上均有一个象征祥瑞的凤眼，因此这种手串被认为是密宗修炼者必不可少的法器之一。

龙眼菩提子手串：每粒子珠上均有一个三角状的斑点，状如龙眼，故得名。

麒麟子菩提子手串：这种手串的特点是，每粒子珠上都有一个方形的眼。

白菩提子手串：由菩提根制成的手串。

太阳子手串：本身呈红褐色，如同太阳之火，故名太阳子。另外，每粒上还都有一个小白点，看起来就似旭日中天，因此佛教将其与密宗主尊大日如来联系起来，认为此种手串主驱邪消灾，可以给人带来吉祥、安康。

莲花菩提手串：原产于印度，为菩提子中最为珍贵的品种。此类菩提质地坚硬，比其他菩提更适宜把玩，经过几年的把玩

后，可变为深紫色。

除却上述常见类型的菩提手串，还有大金线、莲座、麒麟子、通天眼、莲台、蝉蜕、铁线等诸多品种的菩提子手串。此外，还有依产地来命名的，如天台菩提、天竺菩提等菩提子手串。

遗落之眼，带来光明
—— 藏饰手串

作为世界屋脊的青藏高原给人们留下的印象永远是那么神秘，作为生活在青藏高原上的民族，藏族的历史非常悠久。在漫长的历史长河中，藏族人用灵巧的双手，打磨出了他们祖祖辈辈的图腾崇拜——神秘而美丽的藏饰。在藏饰中，手串格外引人注目。其原料考究，做工精美，让人爱不释手。

藏饰手串中常见的有绿松石手串、牦牛骨手串和久负盛名的天珠手串。这些手串在看似粗糙的外表之下，蕴含着非常精致而深厚的内涵，其悠久的历史、神秘的特质和独特的魅力，让人忍不住想要接近、了解。接下来，我们就来了解一下这几种藏饰手串吧！

绿松石手串

绿松石工艺名称为“松石”，因其形似松球且色近松绿而得名。绿松石以天蓝色的瓷松，犹如上釉的瓷器为最优。绿松石颜色多样，多呈天蓝色、淡蓝色、绿蓝色、绿色、带绿的苍白色。含铜的氧化物时呈蓝色，含铁的氧化物时呈绿色，色彩是影响绿松石质量的重要因素。正因为绿松石色彩丰富，所以由绿松石制成的手串颜色也十分美丽，深受古今中外的文玩爱好者喜爱。一般来说，可以按照颜色不同，将绿松石手串分为蓝色绿松石、浅蓝色绿松石、蓝绿色绿松石、绿色绿松石、黄

绿色绿松石、浅绿色绿松石等几类。

牦牛骨手串

牦牛骨手串的材料是牦牛的骨头。牦牛作为生活在海拔最高的青藏高原上的哺乳动物，本身就带有很强的神秘感，而以其骨头制作的手串在让人感到神秘的同时，还能使人感受到浓重的宗教气息。牦牛骨手串初时并不温润，需要经常盘玩，时间越久，光泽越盛，三五年之后会有如玉般的视觉效果。

天珠手串

说到藏饰手串，天珠手串自然是重点讲述的内容。在所有的宝石手串中，天珠手串是最神奇的一种。其他宝石手串的价值主要取决于它的材质，而天珠手串的价值则仅仅取决于它神奇的力量与久远的年代。

制作天珠手串的原材料天珠主要产于喜马拉雅山脉，是一种稀有宝石，学术上称为九眼石页岩，史书上记载为“九眼石火珠”。数千年前，西藏人就发现了这种具有强大磁场的九眼石矿，称其为“天降石”。他们将各种吉祥图案绘制在这种石头之上，经高温处理后使颜料深入矿石内，然后再经大修行者加持，更可拥有不可思议的神奇力量。非福报深厚者，实无缘得此天降宝石。

如今，天珠手串以其神妙无比的功益和与时俱增的收藏价值，在全世界范围内都享有很高的声誉。它不但能够趋吉辟凶、增强内气、调节血压，还可保佑持有者获得福报、功名、财富及一切的圆满。尤其是西藏老天珠手串，可谓无价之宝，具有很高的实用和收藏价值。

天珠手串有很多分类，但最常见的还是按照年代来区分，据此，可以将天珠手串分为老天珠手串和新天珠手串。

老天珠手串是数千年前由藏民开采出矿石，再经过人工研磨而成的。其制作过程非常繁复，先要由念力高深的喇嘛边念诵经文边用特殊工艺绘制、镶嵌花纹，接着还要再经过开光、加持、供奉后方可传世，堪称稀世珍品。老天珠手串因年代久远，数量稀少，所以现在十分罕见。



星月菩提子（正月） 现代 孔德远藏品





星月菩提子（正月全阴皮） 现代 孔德远藏品

新天珠手串是玛瑙手串的一种，根据所开采出的新天珠矿石的颜色及硬度可分为以下几种：

红玉髓手串：这类新天珠手串硬度最高，呈暗红色。因有一些矿石内部形成纹理不同，可看到有花纹。

黑玉髓手串：硬度稍低于红玉髓，呈黑色，经过抛光处理后表面明亮有光泽。

天然纹路玛瑙手串：这类新天珠内部条纹黑白相间，其中少数一些红白相间，颜色细腻，有一圈一圈的天然图案，类似于人的眼睛。因此，也被称为“佛眼”手串或者“龙眼”手串。



手串

清代　西藏　珊瑚、绿松石、翡翠、天珠　美国鲁宾博物馆藏



各类藏饰　清代　西藏



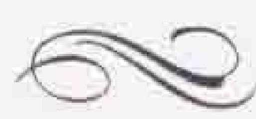








制作的流程



很多时候，从市场上买回来的手串就像从菜市场买回来的新鲜蔬菜一样，都属于原材料，虽然充满营养，却不能直接入口，这就需要我们自己动手加工一下了。其实，自己动手 DIY 一串手串也是一件颇有乐趣的事，不但可以充分满足自己的审美需要，而且因为制作的过程中倾注了自己的心血，在获得一份特殊的成就感的同时，也会更加珍惜这件手串。接下来，我们就详细介绍一下几种常见材质的手串的制作工艺，以及在制作过程中应该重点注意的一些事项。

玉石类手串——线条显功力



玉石类手串的制作首先要从玉石的雕琢开始，玉石雕琢主要包括选料、剥皮、设计、粗雕、细雕、修整和抛光等工序。接下来，我们就来简单介绍一下玉石雕琢的各个工序。

1. 选料、剥皮

制作玉石手串子珠的原料要根据具体的要求来选择，多选择玉石原料中的籽料作为制作玉石手串子珠的原料。玉料，尤其是经过河水磨蚀过的砾石玉料，表面大多都有一层氧化层。以翡翠为例，表面常常为黑色、黄色、红色等包裹。在制作的时候要考虑多方面的因素，如里面的颜色、络裂和纹理的延伸情况等。

2. 设计

设计是雕琢玉器的关键环节，对于手串来说，这一环节并没有其他玉器那么重要。一般说来，设计者往往是根据玉料的颜色、块度、纹理和形状来设计雕琢题材。选择适合玉料特征

的题材，首先要最大限度地利用玉料，根据玦度和玉料外形设计，不能浪费玉料；对于玉石手串来说，要根据原料的数量和大小来确定手串子珠的数量和直径，确定子珠的形状是球形还是圆柱形或者其他的形状。

3. 粗雕

粗雕是非常重要的一道工序，因为一旦下刀，就没有后悔的机会了，所以，雕琢之前要慎重。玉雕行业在粗雕阶段就总结出许多经验，有“见面留棱”“以方后圆”“打虚留实”“留料备漏”“先浅后深”等说法。对于玉石手



串珠

埃及（约公元前 3650—前 3100 年） 青金石

链的子珠来说，粗雕主要是将原料雕琢出大体的形状，为下一步的细雕和精修做准备。

4. 细雕与精修

细雕，顾名思义就是仔细雕琢。玉石原料在粗雕出轮廓后必须经过细雕，才能完成玉件雕琢的整个工序。细雕的目的就是对玉雕造型进一步的精细的修饰。细雕所用的工具主要有轧砣、钩砣、钉砣、膛砣和各种形状的磨削工具。

细雕一般可分圆雕和浮雕两大类。圆雕大致是雕琢各种立体的形状，而浮雕则在玉石表面雕琢各种纹饰。此外，还有接雕、透雕和立体雕等。

5. 抛光

细雕之后就是抛光了,抛光是玉雕过程中不可或缺的环节，对玉石手串来说尤其如此。精雕细磨过的原料表面仍然是粗糙的，显示不出玉石子珠晶莹剔透的美丽，只有完美地抛光才能使玉石表现出温润光洁的外表，使玉器具有高贵的气质。

抛光是一个精磨的过程，需要抛光工具配以精细而均匀的抛光粉和打磨精细的玉件研磨才有抛光效果。需要注意的是，抛光是在高速旋转的磨机上完成，抛光时将产生高温，这种高温对抛光确实有影响，而且影响很大。温度过热和过低都会使抛光的效果大打折扣。而且，不同的玉石对抛光粉、抛光速度和抛光工具都有不同要求。

6. 制作手串

我们以一百零八颗子珠的黄玉手串为例，经过抛光的过程之后，每一个黄玉子珠都具有了晶莹剔透的光泽。在用钻孔器械打孔之后，就需要把它们穿成一串了。

子珠为一百零八颗的手串，在穿的时候需要在第七颗、第二十一颗、第五十四颗、第八十七颗、第一百零一颗处加隔珠。隔珠的数量一般为一至三粒，可以根据佩戴者手腕的粗细调整隔珠的数量。这些隔珠不计入一百零八颗的总数里，通常隔珠的直径要比黄玉子珠的直径大，一般选用不同颜色或材质的珠子作为隔珠。

穿完子珠之后，在需要接口的地方，一般用一个三通来固



串珠

埃及中王国时期（约公元前 1950—前 1885 年）

紫水晶、玛瑙和青金石　长 29.5cm

定。三通的材质一般选择银质，也可选用其他材质，旁边可以搭配蓝松石和藏式的桶珠，花片则可以用藏银的薄花片，这样感觉不会过于厚重。此外，民间有“男戴观音，女戴佛”的说法。因此，可以根据佩戴者的性别，在三通之外再加一尊小的观音像或者佛像作为装饰。

宝石类手串——打磨见真章

在宝石类手串的制作过程中，我们以水晶手串为例。与玉石手串一样,水晶手串的制作也是从水晶子珠的雕琢加工开始。一般水晶饰品的雕琢主要有线雕、浮雕、镂空和立体圆雕四种方式。

线雕刻手法主要是指使用传统或抽象纹样进行造型的一种方法，既可以单独造型，也可以作为复杂题材的一个组成部分。

浮雕是水晶加工过程中最常用手法之一，特点是加工周期短、原料损耗小、题材内容表现充分，善于表现山水、风景等散点透视风格作品。

浮雕又可分为浅浮雕和深浮雕两种。浅浮雕特别适用于贵重水晶料加工，是一种加工深度较浅的浮雕方法；深浮雕可以准确、完美地展现出环境效果和空间深度关系，适用于散点透视下塑造山水、楼台风景等题材，是一种加工深度较大的浮雕技巧。这种雕刻手法可以在一定条件和技术要求下转化为镂空雕和立体圆雕。

镂空也叫透雕，是指在浮雕基础上，镂空其背景部分的雕刻手法。镂空又可按照雕刻形式的不同分为两种，一种是在浮雕基础上镂空其背景部分，有单面雕和双面雕之分；另一种称凹雕，是介于圆雕和浮雕之间一种雕塑形式。

立体圆雕是一种可以多方位、多角度欣赏三维立体雕塑的技法，它的特点是观赏者可以从各个不同角度欣赏雕件。一般用于制作手串的水晶子珠用到的雕琢技法主要为线雕，少量可用到浅浮雕，之后便是之前所讲的玉石类似的抛光和钻孔的步骤了，在此不再赘述。

钻过孔后，就是把子珠穿成手串的过程了。此处，我们以“佛门七宝”之一的白砗磲五行珠手串为例。首先，根据佩戴者的需要，确定子珠的数量；然后，选择配饰的颜色。白砗磲



串珠　埃及中王国时期　蓝色彩陶　32.5cm

搭配较为鲜艳或者对比感强烈的配珠，会有非常好的效果，所以可采用紫晶、黄玉、绿玛瑙、红玛瑙、黑玛瑙作为隔珠，这五种颜色分别代表了金、木、水、火、土五行。

每种隔珠的数量仍然根据需要选择一至三颗，分别置于第九、十八、二十七、三十六颗子珠后，最后以银质三通连接接口，然后配以佛头。

在佛头的下边，还可以搭配紫晶、黄玉、绿玛瑙、红玛瑙、黑玛瑙五种配珠各一粒，作为装饰。由于砗磲不透明，还可以在佩珠两侧添加一些有花纹的银饰等装饰，以增加立体感。





珠串

埃及中王国时期（约公元前 1850—前 1750 年）　石榴石　长 9cm

牙角类手串——光泽很讲究



犀角和象牙手串在现在基本难以见到，就算是在古代也不常见，只有皇室成员才能佩戴如此奢侈的手串。犀角和象牙有诸多相似之处，因而经常被人们一块儿提起。要讲制作牙角类手串，还是要从子珠说起。

犀角和象牙雕刻的难度主要体现在技法上，主要有圆雕、浅浮雕、高浮雕等。

从犀牛角和象牙材质本身的特点考量，圆雕是非常适合犀角和象牙制品雕刻的技法之一，这种技法主要要求雕刻者有娴熟的技艺和丰富的想象及创造能力。

浅浮雕是阳纹雕刻中低于高浮雕而又高于薄地阳文的雕刻法，虽属于平面雕刻，却具有明显的层次感，因此多数犀角雕都运用此法。而高浮雕则是介于圆雕和平面雕之间的一种半立体的雕刻形式，具有较强的空间感。用高浮雕法制作的牙角器，可以形成画面立体形于平面之上的效果，非常精致，所以这种技法也常被应用在犀角和象牙的雕刻上。

此外，还有阴线、阳线、平凸、隐起、起突和镂空等雕法，也是犀角和象牙制品的图案装饰中经常用到的。

除开雕刻工艺，牙角饰品在制作过程中经常会用到的工艺还有：取胎工艺、车碹工艺、包镶工艺、镶嵌工艺、多种材料结合工艺、编织工艺、平刻微雕工艺、酸腐蚀工艺、彩熏工艺等。

取胎工艺包括拼镶、车碹螺纹接口等工艺，可以将牙角制作成规矩器形。车碹工艺是使用车床和刀具将象牙制作成圆形、球形、珠饰的制作工艺，其工艺特点是不必单独打孔，制作珠饰打孔和成形是同时完成的。包镶工艺是通体镶嵌，一般是在木胎上包一层薄的象牙片，可以制作大型的象牙器物造型，现在多改用牛骨包镶代替。镶嵌工艺的手法是先用厚板状的牙角

料制作成装饰性的部件，然后再将其镶嵌到别的器物上。多种材料结合工艺是指只利用牙角制作其一部分，而另外的大部分都改用其他的材料制作的工艺。编织工艺的手法是，先将象牙料加工成竹篾状或丝状，然后再采用编织的方法来制作工艺品。平刻及微雕工艺是在象牙板上或象牙器物上用金属刻刀，作阴刻线的技巧；酸腐蚀工艺是利用“王水”酸腐蚀有机物的原理在牙角上制作减地浮雕的一种工艺；彩熏工艺是利用“上彩”和“熏黄”，对牙角工艺品进行最后装饰的工艺。







雕珠　日本（19世纪）　象牙　直径1.6cm



象牙手串　现代　李建泉收藏



木质类手串
——雕工是关键

木质类手串种类颇多，同为木头，自然有许多共同点。我们就以小叶紫檀木手串为例来介绍木质类手串的制作工艺流程。

小叶紫檀手串的制作无论是个人制作还是工厂制作，流程都大同小异。接下来主要介绍的是工厂中小叶紫檀木手串的制作流程和主要工艺。

1. 选择材料

在手串加工，尤其是小叶紫檀加工的过程中，最重要的一步就是选材。老话说“十檀九空”，所以，在买木料的时候切不可只看外观漂亮，很有可能回到家里发现里面是空的。为了避免这一问题，在买木料的时候应该按照木料的体积、重量、密度等计算木头是否实心。一个立方的木头重量会有一个大概的重量范围，低于这个重量就会有空。

2. 切片

木料选好之后，就要切片了。一般切片的原则是在所需珠子尺寸的基础上再加 2 毫米，比如做 20 毫米的子珠，切片的厚度就应该是 22 毫米。

3. 贴圆片

主要是按照每个大木片的形状以及出

现的空、裂、白皮等，把每一个剪好的正圆的纸片贴到木头上。贴圆片时要尽量避开以上所说的空、裂、白皮等瑕疵，并且在每个圆片之间留一定间距，这样在下一步把每个佛珠的坯子锯下来的时候就会更方便操作。此外，还需注意的是，在保留间距的同时，要尽量在每一片木头上贴更多的圆纸片。

4. 将大木片加工成小圆柱

把贴在大木片上的圆纸片处锯下来的方法有用线锯、圆弧刀口的旋转切刀和头部为锯齿状的钢管等几种，每种加工方法都各有利弊。

线锯的锯片相对于其他方法来说是最薄的，一般只有 1.5 毫米厚，所以，同重量的木头出成率也是最高的，一般用于大量加工。但这套设备的成本较高，而且操作难度较大，适于工厂使用。

圆弧刀口的旋转切刀和钢管两种加工方法原理类似，都是旋下一个木柱或者一个圆珠。切刀的优点是省去了将木柱磨成或切削成为圆柱的步骤，可以直接旋出一个圆珠，而且从钢管旋出来的圆柱都非常规整，下一步加工也会非常方便。这两种方法虽然优点明显，但同时也有很大的缺点。由于工具的厚度较大，在加工过程中会浪费较多的原材料，所以不适合用于工业生产。

5. 打孔

要想将珠子串起来，打孔肯定是必需的步骤。一般手串子珠的直径和孔径是有一定比例的，以子珠直径为 20 毫米的紫檀手串为例，孔径比较多的是 2.0 毫米和 1.5 毫米。打孔的过程非常简单，直接用工具钻即可。需要注意的是，在钻孔时要两面各钻一半，切不可一次钻透。因为若是一次钻穿的话，很可能出现在另一面的孔不在圆心的尴尬局面，而两面分开钻的话则可以避免出现这种情况。

6. 打磨珠子

钻孔之后的珠子还不能算是珠子，只是一个个小圆柱体，此时需要用工具将其打磨成球体。



手串　现代　小叶紫檀（金星）　直径 2cm　云树阁藏品



手串 海南黄花梨 直径 2cm 孔德尚藏品



手串 现代 崖柏影子木 云树阁藏品

首先根据要加工的珠子的尺寸，换上尺寸相应、刀刃为圆弧状的旋刀。然后把小圆柱横着固定在设备上，开动机器，这时小圆柱会按照一定的速度开始旋转，同时旁边的旋刀也会随之旋转，这样小圆柱体就被切削成了圆珠。

由于在切削的过程中，珠子和旋刀的高速旋转都会产生热量，所以最好用细管在其上滴上水滴，这样既可以帮助佛珠降温，又能及时为其补充水分，可谓一举两得。

珠子成形了，接下来就是打磨工作了。打磨时要按照砂纸的目数从低到高进行打磨。一般来说打磨的数目一般为六百或两千目，具体的打磨目数要按照客户以及市场的不同需求来进一步确定。



橄榄手串　现代　核雕福上有福，配饰有绿松石、蜜蜡和琥珀　李友来藏品

7. 穿线

经过选料、切片、贴圆片、将大木片加工成小圆柱、打孔以及打磨六步之后，接下来只需要将做好的珠子穿起来就大功告成了。穿线的时候记得在适当的地方加上隔珠和三通佛头，这样一串完整的小叶紫檀木手串就算制作完成了。

最后，还需提点一句：如果是自己动手制作的话，在用电钻打孔和修圆的时候一定要注意安全，在磨材料、打孔的时候要戴上护目镜，或者戴眼镜作为保护措施，以免飞溅的碎屑伤到眼睛。另外，在用平锉打磨珠子的时候要注意力度，不要用力过大，以防将珠子锉坏或者伤到手。





橄榄手串

现代　双面核雕 18 罗汉　李友来藏品



手串

现代　太行山崖柏　直径 2cm　云树阁藏品



手串　现代　小叶紫檀　直径 2cm　云树阁藏品

菩提类手串——先天很重要

菩提手串一直受到大家的青睐，接下来我们就以其中的菩提根手串为例，介绍一下菩提手串的制作工艺和流程。

首先需要明了的是，菩提根不是树根，而是一种叫作贝叶棕的种子。这种植物几十年开花结果一次，然后就死亡了。它的叶子是制作贝叶经的材料，菩提根就是贝叶棕的树籽。表面看就是一个种子，不起眼而且粗糙，剖开是像巧克力色花纹的皮。最里面的是白色，经过长时间的盘玩会变成黄褐色。市面上也有红黄紫之类的菩提根出售，那只不过是染色后的结果。

菩提根手串有两种，一种是虎斑菩提手串，因此把菩提根外面粗糙的外皮剥开以后，里面有一层像巧克力颜色的花

金刚菩提子





手串　现代　菩提子　云树阁藏品



纹皮，所以就有了虎斑菩提这么一个好听的名字。另外一种是白菩提根手串，它由菩提根打磨加工而成，有的洁白如雪，有的略呈淡黄，明润悦目。佩戴白菩提根手串，既能消灾避难又具观赏价值。

以上提到的两种菩提根手串，其制作的过程与上节介绍过的紫檀木手串的制作过程大同小异，主要分为打磨、钻孔和穿线三个过程，在此不再赘述。除去相同的部分之外，在制作菩提根手串的过程中，还有一些不同之处值得注意。首先，在挑选的过程中，要注意以下要点：

1. 色差：不论是挑选密度高还是密度低的珠子都要遵循一个原则，就是颜色基本要一致，整挂珠子色差要尽可能小，这样才能算品相良好。

2. 尺寸和打孔：挑选尺寸和打孔的方法是，像瞄弹弓一样将整挂珠子在眼前纵向拉直，然后分段瞄看。若珠子“排队”整齐，则为尺寸和打孔合格；若珠子有突出或缩小，则是打孔不正。

3. 菩提眼：在挑选手串时，挑整挂珠子普提眼位置基本一样的，若是菩提眼能够正好在两空的正中那就更是佳品了。

千辛万苦挑选回菩提子和菩提根还不算大功告成，接下来还需要对其进行仔细清理。清理主要有两个步骤：

1. 表面清理：用潮湿的布清理珠子表面的污渍，这里去除的主要是一些轻微的色斑。如果珠子表面还有明显的毛刺，那么可以用一千五百目的细砂纸进行打磨。

2. 打孔清理：菩提子的打孔处最容易出现大毛刺，很容易将串珠的绳子磨断，所以一定要用什锦锉仔细磨平。此外，还有几种特殊的菩提类手串在清理的时候要特别注意。如白菩提根表面怕水，金刚菩提子和天意子不容易清理，所以遇到这三类手串，可以先用甘油或“婴儿油”涂抹后再用针等细利器清理，会事半功倍。

清理工作做好之后，接下来便可以穿线了。穿线的方法仍然是以母珠、佛塔、子珠、隔珠搭配，穿成一串，最后以三通收尾，这样一串菩提根手串就算完成了。

手串的编结——装饰与实用的结合



制作手串的最后的环节就是打结，打结有多种不同的方法，不同的结外观不同，所代表的意义也不同。常用的手串配饰编结主要有以下几种：

1. 吉祥结，因为其耳翼恰为七个，故又称为“七圈结”，通常分为单线、双线、多线等若干种编法。“结”字是一个表示力量、和谐，充满情感的字眼。无论是结合、结交、结缘、团结、结果，还是永结同心，都给人一种团圆、亲密、温馨的美感。故吉祥结代表的也是吉祥、富贵、平安的美好含义。

2. 盘长结，是中国结的一种，象征心物合一、无始无终、永恒不灭的最高境界，代表着大道的吉祥，因而受到人们极度重视。民间也将盘长结称为“盘肠结”，古人用“九曲柔肠”和“断肠”来形容对远方故人的思念，用“结不解”和“胶投漆”来形容感情的深厚。盘长结主要包括四道盘长结，六道盘长结、八道盘长结和十道盘长结几种，中国联通的标志就是典型的盘长结。

3. 草花结，这是一种流传久远的花结。编制草花结时应先做成几个理想的花耳，然后交互缠绕结成。一般在开始时可以做三四或者五个花耳，花耳的数量不同，编好后花瓣的个数也就不同。通常一个草花结的单结用绳为八十厘米至一百一十厘米。

4. 团锦结，是一种结体虽小但美丽且不易松散的花结，它结形圆满，变化多端，类似花形，花瓣可以有五瓣、十瓣等数目的变化，十分美丽。团锦结本身的造型便已显露出花团锦簇的喜气，再加上其结心处又常镶嵌珠石，所以更显其吉庆、华贵。

5. 三环结，中国结的基本结之一。三环结用途很广，由于它是用一个线头进行穿插编制的，所以编制任何一个带环耳的花结时，都可以在上面做一个三环结，以增加变化，丰富结饰。



念珠　现代　星月菩提子和翡翠



6. 同心结，是一种古老而寓意深长的花结，一般形状是两股彩绳绾成连环回文的形式，然后再抽紧而成。同心结的特点是两结相连，因此常被作为爱情的象征，取“永结同心”之意。后来，人们又按同心结的结法将两根锦带折叠成扁平条状的长方形，意为“同心方胜”。

7. 卍字结，也是中国结的一种。“卍”一般象征着很大、众多的数目。“卍”原为梵文，是佛门圣地常见图记。武则天时，“卍”被采用为汉字，读音为“万”，吉祥万福之意。“卍”向四端纵横延伸互相连锁，意味着永恒连绵不断。

8. 八字结，是中国的根本结之一，由一单线绕另一线交叉走八字形，故又称为八字轮结。“八”字发音与“发”相近，有发达的好意头，此结常用于编结的最后部分。

9. 平结，别名非常多，又称为本结、驹结、坚结、方结，是一个最古老、最常见、也最实用的编结。“平”有高低相等，不相上下之意，同时，又有征服、稳定的含义，而“平结”的造型给人的也正是一种四平八稳的感觉。

10. 双扣结，也是中国结中基础结的一种，因中心两扣而得名，又称为双联结。双扣结结形简单，小巧不易松散，常用做组合的开始和收尾。

11. 双环结，因两个耳翼如双环而得名，因环与圈相类似，故也称为双圈结。“环”字在中国古代有连绵不绝之意，因此此结的寓意也十分吉祥。

12. 纽扣结，结形如钻石，故又称钻石结，是中国结手串的收尾结扣。此结本身就很漂亮，所以除了当纽扣用外还可与其他的装饰结相搭配，构成一美丽的盘扣。纽扣结的结形花样繁多，如长纽扣结、六瓣纽扣结、单线纽扣结、六瓣长纽扣结、三线六瓣纽扣结、横六瓣纽扣结、横编纽扣结、横编六瓣纽扣结等，都是很典型的代表。

上述所讲只是手串结饰中常见几种，除此之外还有很多既漂亮又寓意深远的结饰也可以编在手串中，在装饰的同时，寄寓对生活的美好希冀。

手串的功用

手串的前身是佛珠，是一种实用的法器，主要功用就是作为一些佛法活动中不可或缺的法器。因此，手串也就具有了佛珠本来所具有的一些功用——弘扬佛法、增强智慧、庄严威仪等。随着手串的进化，其功用也逐渐增多，及至后来，又有了祈福交友、体现修养、趋吉避凶的作用。

而且，制作手串的材质多种多样，这些材质本身就具有很多美妙的功用，比如和田玉可以改变气质，金丝楠可以招福纳财，沉香可以清神益阳等。而用这些材质制成手串的时候，手串本来具有的效用再加上材质所具有的内涵，使其效用达到事半功倍的效果。

司空见惯的用途

手串作为佛珠的作用，可以说是源远流长了。佛珠是佛弟子用以念诵记数的随身法具，在僧俗间广泛使用。本称“念珠”，起源于持念佛法僧三宝之名，用以消除烦恼障和报障。佛珠是弘法最为方便的法器。掐捻念珠诵经持咒念佛，能生诸种功德。



念珠（十八颗） 现代 海南黄花梨 云树阁藏品

诵经——弘扬佛法



手串是由佛珠发展而来的，因而，手串的许多最基本的功用也与佛珠息息相关。佛珠，也被称为念珠或者念佛珠，又名诵珠、咒珠，最初是作为念佛时计数之用的，是功德、佛性、慈悲、吉祥、圆满的表征。发展到现在，佛珠已经衍生、拓展为了手串，而手串的材料也早已不再仅限于木槵子了，之前我们已经介绍过，手串的材料有很多，菩提、檀香、珊瑚、玛瑙、玉、水晶、琥珀，等等。不同材质的手串作用不同，但也有许多功用是所有种类的手串所共同拥有的，这是由手串的本质特性决定的。因为手串从佛珠发展而来，所以，手串也就具有了祛除烦恼、安神定心的作用，其中，持手串诵念佛经的一大功用就是弘扬佛法。

手串的起源是印度的毗琉璃王向释迦牟尼佛求教，询问关于消除烦恼的法门时，佛陀教他用木槵子树的种子穿成珠串就可以了。《木槵子经》有一段关于手串的记载："佛告王言，若欲灭烦恼障、报障者，当贯木槵子一百八，以常自随；若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木槵子；如是渐次度木槵子，若十，若二十，若百，若千，乃至百千万。若能满二十万遍，身心不乱，无诸谄曲者，舍命得生第三焰天，衣食自然，常安乐行。若复能满一百万遍者，当得断除百八结业，始名背生死流、趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果……"

此外，在《陀罗尼集经》中，也曾对掐捻手串念佛有过记载："若以金、银、赤铜、水晶等诸宝物所成之念珠，掐之诵咒、诵经、念佛，当得十种波罗蜜之功德满足，现身即得阿耨多罗三藐三菩提之果。"

古语有言："人心如野马，四方奔跑、杂念纷飞、刹那不停，念珠就如正法之引导束缚，修行者手掐念珠以遏制妄念。



加里曼丹沉香一百零八颗佛珠　现代　沉水　直径约6mm　云水山房藏品

手持念珠，念诵佛号，修炼定力、生长智慧。”一串手串对于浮躁的人来讲可以算是一个提醒，念佛持咒时专注去念，一切放下，修得身心轻安。

那么，持手串念佛应该怎么念呢？是默念还是诵念？

至于默念还是诵念，要具体分析身处的环境而定，最重要的是要适合个人的方便，以不影响到他人为先。譬如在社交的场合，如果出声诵佛，可能会引来诧异的目光，甚至会导致某些人心中嫌恶。此时，最好的选择就是默念，这样才能不影响到他人。在独处时，最好的选择是手捻念珠高声诵经，正如《业报差别经》所说：“高声念佛有十种功德：能排睡障，天魔惊怖，声偏十方，三途息苦，外声不入，心不散乱，勇猛精进，诸佛欢喜，三昧现前，往生净土。”要说效果最好的方法，无疑是身处佛寺中。不过，一般人往往受到环境的限制，并没有这样的机会，在此时，有一种“金刚持念”的方法，就是声在唇齿之间，动口唇半张半合，默默地念诵，这也是念诵的法门之一。正所谓“无觉无观，名为念佛；无想无语，是为念佛”，其实从本质上来讲，只要心中有佛，无论采取怎样的方法，效果都是一样的。

此外，值得一提的是，手串最初的用途实际上是计数用的，现在的念诵者在手捻手串念诵时，有时候也纯以念珠作记数的工具。比如，许多佛教居士经常手捻手串念《波罗蜜多心经》十遍或“南无阿弥陀佛”一百零八遍。此时，就不必把母珠和隔珠计算在内了，在念诵的时候，轻轻捻过便是；假如念诵的人使用佛珠，除了当它作精进、记数的工具外，还希望借着它来体悟更多禅道的话，当手掐到母珠或隔珠的时候，可用“佛、法、僧三宝”或“无念”等意念应对之。如此，经过日久积累，功夫自是纯熟，便可逐步体悟佛法的智慧与精妙了。



佛珠　　清代　木、珊瑚和金刚　　美国鲁宾艺术博物馆藏



手串　沉香　鲁宾艺术博物馆藏

制心——增强智慧

佛珠有一个基本作用，就是能够帮助持用者制心一处、熄灭妄想、增强智慧、净化心灵，在一定程度上来说，手串也保留了佛珠的这些功用。现代心理科学的研究结论表明，“注意”（意识的一个属性，是人的心理活动或意识对一定事物的指向和集中。“注意”的作用还在于选择信息，使之处于



手串　现代　抚顺琥珀　李建泉收藏

心理活动或意识的中心，以便能够被有效地记录、加工或处理）对人类的心理活动有着非常重要的影响，作为人类高级心理活动的重中之重。虽然人类在大千世界生存发展，有着无穷无尽的感知对象，但在某一个特定时间里，人们的感知对象只有很少的一部分。

佛教理论认为世间烦恼不可胜数，当人们虔诚念佛或咒语，掐拨一颗珠粒，烦恼便可解除。因为手捻手串念佛时，要排除一切杂念，做到内心清净，所以，手串也被称为“清心珠”。佛经有云：“制心一处，无事不办。”意思是说，人们把精力、智慧、决心、毅力投放到某一事业上，就没有不成功的，所谓废寝忘食、食不知味、专心致志即是如此。

爱因斯坦不打扫自己的房间，不是他不聪明，而是把精力全部放在科学研究上了。爱迪生养了两只猫，却开了供猫出入的两个洞，难道大名鼎鼎的“发明之父”连起码的常识都没有吗？他不知道两只猫只需要一个洞就够了吗？当然不是，他把全部精力放在发明创造上了，没有多余的精力去思考这些不重要的事情。所以，人只要能够达到“制心一处”的境界，就会迸发出无限的智慧与卓越的成就。

手捻手串念诵佛经可以使人提高“注意”的能力，更有利于制心一处。而且，修学佛法更需要“制心一处”，如此则道业有成。在佛教的不同派别当中，有着对于“制心一处”的不同理论，比如净土宗的“一心不乱”、禅宗的“参透关底”、律宗的“精持严守”等，虽然说法不同，但在本质上都是指只有“制心一处”方可成道。

那么，为什么人们会有散漫之心？越是想让自己沉着冷静的时候，就越心猿意马？

主要是因为日常当中人们接触和思考了太多“复杂”的东西，其中许多内容并没有实际意义，也无法解决根本问题，却偏偏浪费了我们绝大部分的时间与精力。结果到了最后，想法越多，心就越乱，行动也就越散漫。如果人们在有时间的时候，把一部分心思放到把玩手串、修习佛法上，那么，就会是另一番光景了。其实，有散漫之心并不可怕，只要有降伏这种负面

能量的决心，将散漫之心收归一处，通过持珠、念佛、打坐、诵经等功课慢慢克服、调节，终究是能够达到“制心一处”的境界的。

此外，“制心一处”并非就是不问世事，不再与社会外界接触。“制心一处”其实是理顺人们的散漫之心，把没有目的性的精力整合在一起，以修习佛法、提升自身的精神境界。精进修学后，人们就会智慧得开，理智得成，此时再看生活中的那些小问题也就洞若观火，可以从容驾驭，更可以利用世事为修学助缘了。陈景润不会煮面条，但他能够“制心一处”，把所有精力都用在哥德巴赫猜想上，并且取得了很大的进展。作为普通人，可以用三分钟的时间学会“煮面条”，但三十年也未必能弄懂“1+2=3”。当然，我们并不奢求每个人都是陈景润，但最大限度地发挥自己的聪明才智是大多数人都希望的，这个道理再简单不过了。

持珠诵经与修习佛法都是达到“制心一处”的捷径，人的精力、时间毕竟有限，在有限的时间与精力中，发挥最大的效能，这是“制心一处”的最终目的。其实，要达到“制心一处”的目的，关键在于适合自己的法门，因为法门不分优劣，教理不分高下，八万四千法门都是度人之舟，都是成就的阶梯，只要适合自己就好。

很多时候，很多人，他们的心都是散漫的，做一件事情时胡思乱想，难以制于一处，前进的脚步自然就放缓了。一天中静下来的时间并不多，所以，理解“制心一处，无事不成”是成功的法宝，就更显得难能可贵了。

持咒——庄严威仪



佛珠是弘法最为方便的法器，历来的高僧大能，都曾使用佛珠彰显自身和佛法的庄严威仪，手串虽然没有佛珠那么方便，但对我等普通人来讲，以此来培养内心的庄严与外在的威仪已经足够了。

选择一串佛珠，在心中或口中念诵一些经文或佛菩萨的圣号，可以增加智慧，利己护人，庄严威仪，是大有益处的。

那么，要通过掐捻手串来增强自身的庄严威仪，应该注意哪些问题呢？

首先，经常把玩手串的朋友会有这样一个问题：在持珠的过程中，经常有人会遇到要不要跨过“佛头”（母珠）这类问题。关于这一点，在佛教经典中曾有记载：“珠表菩萨之胜果，于中间绝为断漏。绳线贯串表观音，母珠以表无量寿。慎莫蓦过越法罪，皆由念珠积功德。”前面我们讲过，假如念诵者纯以手串作为计数的工具的话，则不必把母珠和隔珠计算在内，念诵时轻轻捻过便是；假如念诵者，除了把手串当作精进、记数的工具之外，还希望体悟更多的佛理，当手掐到隔珠时，则可用“佛、法、僧”三宝或“戒、定、慧”三学来观想。比如，当手指捻到佛头时，可以观想佛的“相好光明”，同时再逆时针，朝相反的方向掐念，如此操作，问题也就迎刃而解了。

还有一个问题，就是在掐捻手串的过程中绳子断了，这种情况应该如何处理呢？

关于这一点，首先需要澄清的是一个误区，很多朋友认为在掐捻手串的过程中绳子断了是不祥的预兆。其实，这是错误的见解，从客观的角度来讲，任何物品用久了，都免不了会有磨损或毁坏。所以，时间久了，念珠的绳子断了，这实在是不值得大惊小怪的正常现象。而且，世上原本就充满“无常”，



马来一百零八粒念珠　现代　沉香　直径约10mm　云水山房藏品





手串　现代　黄金木（对眼）　直径 2cm　云树阁藏品

所谓“一切万法皆悉灭坏无常”。人的一生当中，从大的方面看，生、老、病、死四个阶段都是不可预知、不可改变的，这是无常；从小的方面看，学习、生活、工作、感情中总会出现一些不期然的问题，这也是无常。万物有存在，自然有消失；有开始，也就有终结。所以，手串的绳子断了，只要换上一条新的绳子，能够继续把玩，问题也就解决了，实在没有必要过多操心。

此外，一些手串除了具有念诵、计数以外，还可以充当挂珠，作为佩珠把玩、使用，这样的做法，不仅可以增加佩戴者的庄严威仪，而且是具有深刻渊源的。关于这一点，佛教经典中是这么讲的：“二手持珠当心上，静虑离念心专注。本尊瑜伽心一境，皆得成就理事法。设安顶髻或挂身，或安颈上及安臂。所说言论成念诵，以此念诵净三业。由安顶髻净无间，由带颈上净四重。手持臂上除众罪，能令行人速清净。若修真言陀罗尼，念诸如来菩萨名。当获无量胜功德，所求胜愿皆成就。”

此外，在《苏悉地羯罗经》中有“佛部用菩提子珠，观音部用莲花子珠，金刚部用噜椰嚗叉子珠”的相关记载。另外，在《守护经》及《瑜伽念珠经》中，也有“佛部用菩提子珠，金刚部用金刚子珠，宝部用金等诸宝珠，莲花部用莲花子珠，羯摩部用种种和合珠”的记录。还有《摄真实经》中也记载：“佛部以右手拇指与食指掐之，金刚部以右手拇指与中指，宝部以右手拇指与无名指，莲花部以右手拇指与小指，羯摩部以右手四指与其余四指合捻之。”

由此可见，把玩手串、诵经持咒对于佛门居士增强庄严威仪还是相当有效果的，而且，即使不是佛门居士，也是可以通过这一途径来锻炼和培养自己内心的庄严和外在的威仪的。

结缘佳品——祈福交友



手串是由佛珠衍化而来的饰物，时常被视为镇妖避邪的护身符而存在，人们认为，在关键时刻，手串可以助人镇定自若，同时还有消灾解难、慰藉情感的作用。按佛家的说法，人们喜欢佩戴手串，其实是有“善根”的表现，这些朋友都被看作是自无始劫来与佛有缘的人。

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。”古往今来，陶渊明这种惬意的生活状态为无数人神往不已，然而，更多的人只是心向往之而身不能至。当今社会，几乎每个人都处在人声鼎沸，喧嚣嘈杂的城市之中，那么，在城市中就必须与恬静割裂开来吗？

非也，非也。手持一串手串，会在不知不觉中达成人的某种愿望。比如，在乘坐飞机、火车、汽车等交通工具的过程中，如果持有一串佛珠在手中掐算，就会自然而然地做到心无旁骛、气定神闲，除此之外，还可以起到调养经络、舒展筋骨的养身功效，此中的妙处，实在不足为外人道也。

除此之外，手串——也就是佛珠，还可以挂在住所的风水吉位上，以此来求得辟秽避邪、镇宅、保佑主人安康的效果。随着社会的发展进步，人们还将传统的手串与现代化的常用工具联系起来。有人将手串挂在汽车中，以求得出入平安；也有人将合适的手串挂在手机上，以期达到祈福和装饰的作用。

另外，诸如沉香、檀香、金丝楠、黄花梨等高品质的香材制作成的手串，会散发出一种淡淡的幽香，沁人心脾、令人神清气爽，可以有效地舒缓紧张的情绪。琥珀、珊瑚、水晶等材质的手串富含多种对人体有益的元素，能够被人体吸收和进行交换，对于佩戴者的健康也颇为有益。



海南黄花梨油梨手串（对眼） 现代 直径 2cm 孔德远藏品



小叶紫檀手串　现代　直径 2cm　云树阁藏品



血龙木手串　　现代　直径 2cm　云树阁藏品



珠串　古罗马时期　琉璃　长 21.9cm

手串有如此多的好处，作为朋友之间馈赠的礼物也是堪当大任的。很多朋友喜欢把手串作为结缘的礼品赠送给亲朋好友。对于不同的对象，赠送手串的意义也有所不同。热恋中的情人之间赠送手串，看在对方眼中的是浪漫温馨；多年的老友之间赠送的手串，留在对方心中的是淳厚和理解；工作中的上下级之间的赠送，让人感受到的是领导的关爱和属下的爱戴……

手串虽小，承载颇大，在我们自己用手串祈福的时候，不妨也把这份福分分享给身边的亲朋好友。这样，我们就会收获双倍的福分。



手串 现代 小叶紫檀影子木 直径 2cm 云树阁藏品

流露品位——体现修养



手串是美丽的饰物，它以恒久不变的情怀，装点着我们的生活。作为一种装饰品，手串不仅可以用来装点自己，还可以使一个人的信仰、修养、风格和爱好得到很好的体现。由于这诸多原因，近年来，手串正在被越来越多的社会大众所接受、喜爱、把玩和收藏。

不止大众喜爱手串，许多影视明星、公众人物，也常在公众场合展示自己佩戴的手串，或用来显示自己的超凡脱俗，或用来体现自己的温文尔雅，或用来彰显自己的时尚潮流，抑或是与众不同。手串走进了大众的生活当中，越来越多的人希望以此显示自己的个性、时尚和追逐潮流，手串俨然成为了一种时尚新潮的装饰品。

前面我们讲过，手串最早是作为佛教圣徒们的计数器而使用的，在声声的经文朗诵中，佛教信众们实现了一种内心的宁静，寻到了一直追求的平和。每一颗子珠的滚动，都注入了把玩者心中平静的力量，手串是一种能够彰显出内心修养的吉祥物。在现代社会，手串逐渐变成一种能够给大众带来平安吉祥和好运的装饰品。虽然手串流行比较大众化，但是手串传承佛珠而来的本意从来没有改变，有的只是加深和拓宽。手串依旧承担着传递智慧与普度众生的一种神圣使命。

手串最常见的就是以十八颗子珠制成，多数材质名贵、颜色亮丽。接下来，我们就以沉香手串为例，简单说一下佩戴手串是如何体现人的修养的。

优质的沉香手串中以黄熟香与熟香奇楠最优。由于长期隔绝空气深埋土中，其中所含的木质纤维早已腐朽殆尽，只有油脂留存了下来，而这些油脂则都是沉香凝聚的精华，经过炭火炙烤后的优质沉香，相比一般沉香而言，香气更为悠长内敛。



橄榄核雕　现代　云树阁藏品





手链　埃及中王国时期（约公元前 1887—前 1813 年）
黄金、玛瑙、青金石、绿长石和紫晶　长 82cm



达拉干随形手串　现代　沉水　直径约 14mm　云水山房藏品



手串　现代　橄榄核雕《西厢记》　李友来藏品

香料的应用，其实是人类经过长期感性和理性的选择之后，逐渐演变而来的。而以这其中顶级的香料奇楠沉制作成的手串，融合了人们对香的追求和对道的感悟，由嗅觉官能的享受到精神层面修身养性的诉求都得到了满足，这种美的结合也就变成了品位、修养的体现了。

随着历史的不断发展，手串也时刻体现出一种高尚的人文关怀。在大自然赋予人类的各种资源和宝贵材质之后，人类也通过采用独特的加工工艺，匠心独运，创造出了庄严典雅、形色各异的手串，并在历史的积淀中，形成了独特的手串文化。

由于手串能够经住时代的洗礼、历史的磨砺，在历经岁月之后，显得更加温润恬静、异乎寻常。因此，手串最终成为了一种深受人们喜爱的装饰品，也是体现一个人修养、品位的不错手段。

看似平常，讲究不少——趋吉避凶

很多朋友希望通过持佩佛珠手串达到趋吉避凶的效果，对于这些朋友，除了需要注意“心身清净”这条最主要、也是最根本的原则之外，对于另外一些注意事项也应该引起足够的重视：

1. 当佛珠手串被摘下来之后，应将其放在佛堂里或者佛像前。如果有些人是佛教信众，应该在每天早上把佛珠手串用熏香熏一下，再佩戴或使用。

2. 当将佛珠手串挂在脖子上或者挂在墙上时，应该保持佛头或者佛塔向上。

3. 佛珠手串除了诵经念咒之外，一般情况下不要使用。在用佛珠手串诵经念咒时，应该在腰部以上的位置，应该持有端正严肃的态度，不可在持念时随意抡动或摆动。

4. 不可将佛珠手串用于统计人数或计算金额等杂务。

5. 对于密宗的行者或居士，在盛仪修法时用过的佛珠手串，

念诵完毕之后，应将它盘好放在手中，并置于头顶发愿，其后再连同金刚杵等法器置于宝盘中或银盘上，万万不可将它与随身携带的手串相混。

6. 不要将佛珠手串随意放置，也不可随意抛弃。

7. 在触摸佛珠手串前，要净手。如果触摸过葱、蒜、韭、肉、鱼等荤腥以及其他不洁净的东西，应当将手洗净再去触摸。佛珠手串在饮酒的时候最好不要佩戴；在吸烟时，应该注意尽量避免将烟雾喷吐到佛珠手串上。

8. 自己的佛珠手串不可轻易示人，对于他人的佛珠手串也不要随意伸手触摸，交托他人保管就更加不可以了。

9. 从事高强度劳动、体育活动的人，或者是在洗澡、洗头的时候，为了避免损坏，最好不要佩戴佛珠手串。

10. 在睡觉时，如果是已婚人士，应该将佛珠手串妥善放置，放在远离床的地方。

11. 去卫生间方便的时候，应将佛珠手串取下，如果实在没地方放置，可以将其放在上衣口袋中，或贴身挂在脖子上。

12. 倘若发现自己所持用的佛珠手串破损了，要及时处理并更换，在处理破损佛珠手串时，可以置于火炉中供养智慧本尊，或将其投入江河湖海中供养水神。

13. 用有机宝石材质如珊瑚、珍珠、砗磲、琥珀制成的佛珠手串，为了防止其被污染变色，应当避免与茶水、铁锈水等有色液体接触。

14. 佛珠手串上的金属配饰一般都有规定数量，因此，在放置佛珠手串时，应当远离漂白水、化学品等。因为一旦金属配饰接触了这些物品，就可能会被氧化，从而导致表面变黑失去光泽。万一不小心接触了，对于程度较轻的，可以采用擦拭的方法修复。比如，擦银布或用洗银水就可以很好地修复银饰因上述原因而导致的光泽暗淡，可以使其恢复光泽，光亮如初。

以上这些是对于希望通过佛珠手串来达到趋吉避凶的朋友来讲应该注意的一些事项，对大多数非佛教信众而言，显然接受起来会有一些困难，但若是真正希望达到效果，这点儿困难又算得了什么呢？



佛珠

现代　老山檀香　直径8mm　云树阁藏品





奇楠念珠　现代　云水山房藏品

特殊手串的效用

手串的款式和种类越来越多，戴手串的人也越来越多，而且，现在作为潮流导向的明星戴手串，使得这一做法更有潮流化的趋势。而不同种类的手串还具有特殊的效用，有的可以调节心理，有的有益于身体健康。那么，就让我们一起来看看常见的一些材质的手串所具有的特殊功效吧。

改善气质，护身避邪
——和田玉手串

手串的材质多种多样，这些不同材质的手串除了具有前面所讲的所有手串共有的功用之外，还有各自不同的效用。接下来，我们就选择几种市面上常见的或者名气颇大的手串来介绍几种不同材质的手串所特有的效用。

首先要提到的是和田玉手串。自古以来，国人崇尚玉饰，俗话说"黄金有价玉无价"，而作为玉中的佼佼者，和田玉更是其中的翘楚。

玉石埋藏在地下千万年，其中含有大量的矿物元素，人们佩戴玉饰的时候会产生互相影响的效果。因此，人们常说"人养玉，玉养人"。如果身体健康的人长期佩玉，在滋润玉的同时，玉的亮度会越来越好；如果人的身体状况不佳而长期佩玉，那么人体会慢慢吸收玉中的矿物元素，从而起到保健作用，譬如女士

经常是左手戴玉的手镯，这样做对心脏有好处。另外，玉枕也对人的健康有益处。不过，玉枕并非一般人能用得起，中国古代长寿的皇帝一般都经常使用玉枕。在众多玉石当中，和田玉素有软玉之王的美誉，其效用也更加明显。

经现代科学研究实验证明：和田玉石含有三十多种对人体有益的微量元素，比如硒、锌、镍、钴、锰、镁、钙等，这些元素散发的启动波被人体细胞接收，促使人体细胞产生共鸣和共振，并促进血液循坏、增强新陈代谢、及时排除体内废物。形成叶绿素的主要成分之一就是镁元素，在和田玉石中，镁元素占 40%，在人体细胞中，也存在着镁元素。另外，玉能帮助人体提高免疫力，因为它可以使生活当中的饮用水和自然水变成活性水。而且，在佩戴过程中，和田玉饰还能起到按摩穴位的作用，对舒筋活络等都有作用，所以将和田玉器作为护身符经常佩戴，对佩戴者是非常有好处的。

和田玉手串的效用主要可以分为三大方面，接下来，我们就来详细地介绍一下。

第一，佩戴和田玉手串能够使人心情愉悦。佩戴和田玉手串与人的心情有什么关系？和田玉手串又是如何影响佩戴者的心情的呢？

古人说“石之美者为玉”，和田玉手串外观美丽，美丽的事物总是让人心中充满美好、心情愉悦。不论是和田玉中的白玉、青玉，还是其他颜色的玉，都会给人美好的观感，长期观看，可以使人身心健康。

和田玉手串的触感非常好，它有着强烈的肌肤感，其润滑甚至胜过婴儿的肌肤。随着年龄的增长，人的肌肤会变得越来越粗糙。在这一方面，玉和人的关系也是双赢的，和田玉在人不断把玩的过程中，越来越柔润；人不断地把玩和田玉的时候，也受到玉石的滋养，身心愉悦。

人在不断把玩和田玉的过程中，手指不断地运动锻炼，同时在这个过程中，还能够不断地触动手上的各个穴位，从而使人的神经系统、血液循环系统等得到有效的调解。

在业余时间把玩和田玉，可以使人聚精会神，将心意定于



和田玉佛珠　现代　一百零八粒　直径 8mm

和田玉之上，所有的忧愁、烦恼也会随之烟消云散，达到万念归一的超然境界。

此外，在把玩和田玉手串的过程中，人们对和田玉的这份喜爱会促使他去关注和了解更多的与和田玉手串相关的知识，从而接触更多的传统文化，养成良好的生活习气和生活作风，易常做好事不做坏事。

佩戴和田玉手串可以体现一个人文雅、华贵、体面的一面，这种自信的感觉很难使人心情不愉悦。

和田玉手串还有一个特点，就是渐进讨好。玩玉的朋友都



平安扣　现代　崖柏、蜜蜡、砗磲　云树阁藏品



知道，玉最是专一，只要主人不离不弃，玉石就会顺着主人的意愿变得越来越美丽，有这样通灵的和田玉手串相伴，心情自然也就愉悦了。

玩和田玉手串，是改善心情的最佳途径之一。

第二，和田玉可以调解和恢复人体机能。

和田玉具有调解和恢复人体机能的作用，它可以治疗疾病，促进人的身心健康。早在很久以前，古人就发现了和田玉的药用功效，比如《黄帝内经》《神农百草经》《本草纲目》等书中就有这方面的记载。在《神农本草》《本草纲目》等古代医药名著中记载：玉石有“除中热，解烦懑，润心肺，助声喉，滋毛发，养五脏，安魂魄，疏血脉，明耳目”等疗效。

和田玉产生的高强度光电效应，其释放出的生物电足以影响人体新陈代谢。它有着比较强力的磁场。

此外，和田玉还有镇静作用，可以缓解人的紧张情绪，并且消除人的恐惧、心悸和抑郁等心理疾病，民间有种说法是，给孕妇佩戴和田玉手串可以镇痛助产。

第三，经常佩戴和田玉手串可以使人延缓衰老、容光焕发。

和田玉可以美容。古时候，形容女子美貌，经常用“玉容花貌”来形容，因为花和玉是女子化妆的常用原料，在《肘后备急方》《拾遗记》等很多古籍中，对白玉、琥珀、朱砂等矿物原料的美容作用有明确的记载。

以玉美容，古代人有这方面的实践。传说唐代著名歌女庞三娘就是因为常用和田玉美容，才使她青春常驻。而慈禧太后常用的美容方法，就是每日用玉尺在面部搓、擦、滚。孔子也曾说过，和田玉简直就是圣水凝结后的形态。古人认为，玉是由玉液凝结而成的，它能够散发出气，可以供人吞吐。这种说法的准确性有待考察，但关于和田玉具有清热解毒、活血通络、明目醒脑的说法，在中国医学名典《本草纲目》是有明确记载的。由此看来，和田玉手串除了具有装饰、观赏和保值的功效外，还具有保健美容的作用。

综上所述，玩和田玉手串，不仅能够玩出健康，更能够玩出美丽，实在是不可多得的佩戴、收藏佳品。



手串 现代 和田玉

调养生息，招福纳财
——金丝楠木手串



近年来市场上出现了一种新型的集收藏和使用于一体的小对象，那就是金丝楠木手串。对于金丝楠木手串，许多不是很资深的收藏爱好者可能是久闻其盛名，但实际并不怎么了解。

说到金丝楠木制品，最著名的还是家具，不过传统的金丝楠木家具并非一般人能够拥有，于是，人们只能退而求其次，用金丝楠木制作的手串就逐渐进入人们的视野了。有很多朋友都购入了金丝楠木手串，用来把玩和收藏，那么，金丝楠木手串究竟有哪些功效呢？为什么能够一度掀起收藏和把玩的热潮呢？这还要从金丝楠木的木质特性入手。

就金丝楠木本身的特性来讲，它和沉香一样都自带香气，只不过两者香气的作用不一样。沉香的香气是一种散发性的香气，而金丝楠木的香味则更加独特。研究表明，金丝楠木的香气对延年益寿、醒脾祛湿、强肾固本有很好的功效。

基于以上金丝楠木的功效，如果人们长期把玩用金丝楠木制成的手串，能够显著提升人的睡眠质量。除此之外，如果经常佩戴金丝楠木手串，能起到芳香化湿、醒脾辟浊的作用，这和中医理论当中“芳香之物能醒脾化湿，开窍醒脑，升清化浊”的理论不谋而合。

除了药用价值之外,金丝楠木手串还具有极高的收藏价值。众所周知，现在全世界只有中国才出产金丝楠木，而且数量稀少，因此，在购置金丝楠木手串的时候一定要注意对金丝楠木的鉴别。

总体而言，金丝楠木手串并没有黄花梨手串妩媚的纹理，它朴素亮丽却不施粉黛，不美艳却明媚动人；金丝楠木手串也没有紫檀手串的华美张扬，它用绸缎般的平润，恬淡的气质，令人温暖踏实。



金丝楠手串 现代 乌木 直径 2cm 云树阁藏品



金丝楠手串　现代　乌木水波纹　直径 2cm　孔德远藏品

清人神，益精阳——沉香手串



在佛教当中，沉香是制作香料、佛珠必不可少的原料，因而，用沉香制作的手串价值也就水涨船高。为什么沉香手串具有这么高的价值呢？这还要从沉香本身的作用说起。

首先，沉香具有一定的药理作用，其药理作用如下：

1. 据史料记载，古时打仗，将领们经常用沉香代替今天的麻醉药，由此可见，沉香具有麻醉、止痛的作用。

2. 沉香有镇静、止喘作用，由于沉香自身散发丝丝入神的独特香气，能够使人静心定神。

3. 沉香有一定的降压作用，当今社会，高血压患者日渐增多，对一些治疗高血压的相关药品仔细研究就能发现，这些药品中包含的成分和沉香大有雷同之处。

4. 沉香具有明显的抗癌作用，经临床实践证明，长期佩戴沉香手串等物，对身体有很大益处。

5. 沉香还具有抗心律失常和抗心肌缺血的作用。

其次，沉香有一定的影响和改善风水的作用。

具体来说，沉香的香气沁人心脾，据说，它的味道可以贯通三界。在风水中，它能够冲阴合阳化生机，因而在风水界，沉香同样有着较高的威望。沉香之阳可以与周围的自然环境相呼应生，清净家宅，不但可以聚气生财，而且能驱除蚊虫，使居者健康增添福寿。

由于沉香具有以上种种功效，因此，用沉香制成的工艺品沉香佛珠手串被人们所青睐，也就不足为奇了，但是，有很多信众还不是很清楚沉香佛珠手串的功效与作用。沉香手串除了具有沉香的种种功效之外，它还有一个自身的显著特点，那就是手串会随着把玩时间而产生一些微妙的变化，香气时而淡雅，时而妖娆，给人一种神秘的感觉。也有人说，佩戴沉香佛珠手串讲究一种缘分，一串沉香手串只有一个主人，它的香味会随着主人的情况不同而产生不同的变化，最后和主人融为一体。



达拉干随形手串　现代　沉水　直径约16mm　云水山房藏品



达拉干随形手串　沉水　约 12mm



加里曼丹竹节手串



加里曼丹竹节手串



奇楠手串　现代　越南芽庄白奇　直径约 16mm　重 35g　云水山房藏品

按摩手部，平心顺气——菩提子手串



在佛教当中，由于菩提树是佛祖释迦牟尼成佛的地方，因此被视为圣树，而菩提的种类繁多，不同种类的菩提手串具有不同的功效。那么，不同种类的菩提手串各自都有什么功用呢？

星月菩提子手串能够增长智慧。独特之处在于，佛珠把玩时间长了之后会逐渐变黄、变红，日久转黑，表面出现丰富的裂纹，但是佛珠表面却呈现半透明状，光润奇幻。据《佛经》记载，用菩提子念佛，可获福无量，功德无量。《安乐集上》记载："菩提者，乃是无上佛道之名也。"

凤眼菩提手串也是常见的菩提手串之一，凤眼菩提稀少名贵，由于每个珠子的上面都有一颗眼睛一样的痕迹，因此得名。在藏传佛教当中，凤眼菩提手串是被藏传佛教极为推崇的佛珠品类之一，适合任意法门。除此之外，佩戴凤眼菩提手串还可以用来修身养性，拥有一串持数一生的佛珠，并传之于世，正可启发后人，续佛慧命。

太阳菩提手串有助于修行。所谓太阳子，就是一种热带产的红褐色坚硬果实，由于这种果实的每粒上都有一小白点，而且果实颜色是褐红色的，看起来好像旭日中天，因此被称为太阳子。太阳子有驱邪消灾的作用，能够带给人吉祥、安康。用它做成的佛珠，既有助修行，又美观大方，增加气质。

月亮菩提子佛珠手串能够保佑佩戴者平安。月亮子是产于热带的一种深灰色坚硬果实，由于果实的每一粒上都有一浅褐色圆点，本身颜色如同月光，故名月亮子。月亮子手串代表阴柔、吉祥和平安。

阿修罗子手串也有助于修行。阿修罗是古印度诸神之一，因其相貌丑陋之故，汉语译为"无端"。阿修罗子是一种扁圆形状，状似心形，首尾稍尖的果实。阿修罗子，本身具有特有的能量，助于修行。

摩尼子佛珠手串可以使佩戴者平安富贵。摩尼子是一种坚硬褐色的果实，表面有许多纹，其本意为宝珠，驱邪避灾的功能较强，佩戴摩尼子手串保佑平安富贵。

陀罗尼子佛珠手串能够弘扬善法。陀罗尼子是一种产量较少的坚硬果实，意思是拥有纵览无量佛法而不忘失的记忆能力，能使一切善法生长，一切恶法不生。佩戴陀罗尼子手串念佛，可以集善法，抑恶生。



五线菩提　现代　一百零八粒　又名金线菩提　李友来藏品





奇楠手串　　现代　云水山房藏品

正面磁场有益身体健康——天珠手串



天珠是众生的福德和诸佛菩萨的悲愿共同化身，根据不同的需要，可以选择不同种类的天珠手串，而不同种类的天珠具有不同的功德和能量，可以帮佩戴者达成不同的愿望。天珠极为珍贵，获得一颗真正的西藏天珠本身就不是件易事，获得天珠手串就更难了。因此西藏人认为，拥有一颗天珠是累世修持积累的福报显现的结果，今生如果得到一颗天珠，从某种意义上来说也是修法成功的一种征兆。

在高僧大德的教言当中，天珠手串所具有的功德究竟是什么呢？总的来说，天珠手串的功用大致有如下几种：

1. 天珠手串具有成办息灾事业的功德，如果将它制作成良药或直接佩戴在身，可有效防治高血压、心脏病等病症。

2. 天珠手串具有成办回遮事业的功德，佩戴在身可以避免一些心怀恶念之人的侵害，并让其自食恶果。

3. 天珠手串具有成办增益事业的功德，佩戴在身可延长原本已尽的阳寿，事业、名声以及财富、权势等一切福报都会与日俱增。

4. 天珠手串具有成办怀柔事业的功德，佩戴在身可获得众人恭敬爱戴，身体精力强健，具有凝聚力和向心力。

5. 天珠手串具有成办勾招事业的功德，佩戴在身可聚集世间一切好运气，做事会自然顺心如愿。

6. 天珠手串具有成办诛杀事业的功德，具有震伏敌人的威德，让人自然而然对佩戴者产生敬畏之感。

以上种种，是一般天珠手串所具有的总相功德。然而，因天珠纹路各异，所含灵性又各有针对性，因此，每种天珠的图案各有不同的含义，现将其“功效”罗列于下：

一眼天珠：增长智慧，心情愉悦。

二眼天珠：夫妻和睦，人际关系良好。

三眼天珠：心想事成，财富不断。

四眼天珠：消灾免病，圆满顺利。

五眼天珠：象征光明、顺利、圆满。

六眼天珠：解除六道之苦，增进六波罗蜜。

七眼天珠：富有，正确信念。

九眼天珠：功德、事业、利益、成就。

十二眼天珠：勇气、名望、福德。

双天地天珠：除魔。

线珠：平稳、厄运转吉。

虎牙天珠：刚毅坚韧，消除波折。

金刚杵天珠：降伏邪恶。

龟甲天珠：长命百岁，延年益寿。

红玉髓天珠：保身避邪。

如意天珠：美满如意。

水纹天珠：财源不断。

还有许许多多，难以述尽。

此外，值得一提的是，天珠是天然石料加人工磨刻出图纹的，原矿成分主体是二氧化硅，呈玛瑙质或玉髓质。



天珠饰品

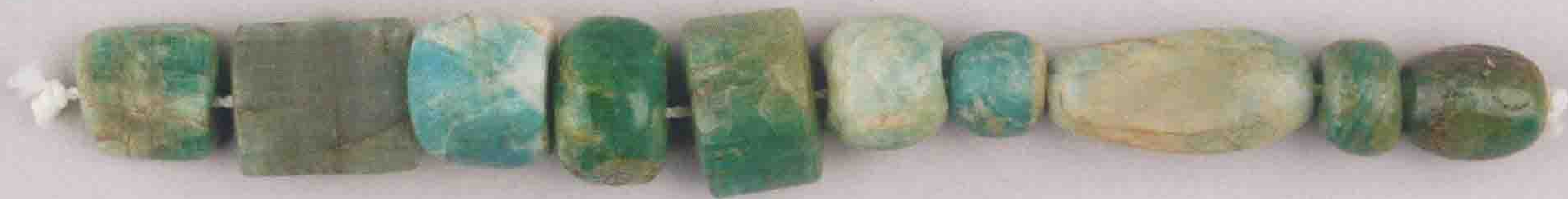


名贵手串的鉴赏

了解和掌握与手串相关的知识、经验、教训，是把玩手串的必要前提。否则，即使拥有了名贵的手串，也会因为不懂得欣赏宝物而使明珠蒙尘，或者上当受骗，进而影响对手串的热情。当然，在选购手串的时候，可以叫上懂行的朋友，但总不能老是让他人帮忙“掌眼”，只有凭借自己掌握的知识和经验，并汲取他人和自己曾经有过的教训，才是把玩和收藏手串的长久之计。所以，接下来要讲的内容，可以说是把玩手串的整个过程中的重中之重了。下面就让我们了解一下常见种类的手串在鉴赏过程中应该着重注意的事项。

宝石类

宝石手串种类繁多，令消费者眼花缭乱。而且，宝石手串的价值主要取决于组成宝石手串中子珠的价值和做工，这就更容易造假了，使得对宝石手串情有独钟的朋友在鉴别时难上加难。有人觉得我们可以借用鉴别仪器，以宝石的光学常数作为判断依据，也可以使用有紫外线作为激发源的紫外荧光法。但是，这些都是专业机构采用的方法，我们去购买宝石手串时不可能抱着一堆鉴别仪器吧？所以，接下来我们要介绍的是我们在平时也可以运用的一些常见的“土方法”。别小看这些土方法，用它们，我们一样可以慧眼识真金。



串珠　古埃及　绿柱石　长 11.5cm

充满异域风情——绿松石手串



绿松石是名贵宝石，喜欢绿松石手串的朋友也越来越多，不过其中很多朋友不太清楚怎么分辨绿松石的真伪以及质量的优劣。下面，我们就来简单说一下应该如何鉴别绿松石手串。

第一，需要明确的是，天然的松石就像大自然中的树叶，没有哪两块绿松石的花纹、颜色是一样的。因此，如果一整条绿松石手串的颜色、花纹都差不多，那不用说，肯定是假的。

第二，天然绿松石也是石头，用手触摸时不会感到粘手；而假的绿松石手串或者经过处理的绿松石手串，用手触摸时会有粘手的感觉。

第三，如果用火烧天然绿松石，不会有黑烟产生，颜色也不会改变，而处理过的绿松石或者假货，用火烧的时候不仅会变色，还会产生黑烟，并且伴有一股胶水的刺鼻味道。

第四，看亮度。绿松石手串中子珠的亮度越高，证明其材质越坚硬，质量也就越高。之所以这样说，是因为优质的绿松石子珠有一种透明的玻璃质感,而伪制品的透明性没有这么好。

第五，看色泽和花纹。优质的绿松石子珠的花纹和色泽都很漂亮，也都符合人们的审美习惯，颜色越是鲜艳，价值越高。

第六，听声音。用手串中的两粒子珠轻轻碰撞，若是优质的绿松石，其撞击声是清脆的。如果撞击声沉闷，则是经过处理的绿松石，甚至是假货，需要引起注意。

一般情况下，若是能够满足上述三个条件的绿松石手串，其质量和价值是可以保证的。不过，为了更加保险起见，我们还是再看一下几种常见的绿松石仿制品和真品之间的区别。

1. 三水铝石与绿松石的区别：三水铝石是一种与绿松石共生的矿物，颜色比较浅，天蓝色更是很难见到；三水铝石具有玻璃光泽、硬脆、有特殊的泥土臭味，而绿松石具有蜡状及土状光泽、韧性较大、硬度较低。



绿松石串珠 现代 云树阁藏品





项链 现代 老山檀、绿松石 直径 8mm





手串　现代　绿松石　李建泉藏品

2. 硅孔雀石与绿松石的区别：硅孔雀石在外表上与绿松石非常相似，不过，孔雀石颜色鲜艳，透明度较高，折射率也低，密度和硬度也不及绿松石高，是很容易区分这二者的。

3. 蓝绿色玻璃：这并不是什么神秘的矿石，就是经过处理的带有颜色的玻璃，与绿松石的主要区别是蓝绿色玻璃具有玻璃光泽、贝壳状断口，而且其内部有可能会出现气泡和旋涡纹。

4. 再造绿松石：是一种由绿松石微粒、蓝色粉末材料在一定温度和压力下压结而成的人造产品，有明显的粒状结构。而且，毕竟是人造的，化学性质随时可以发生改变，所以，将化学用品酸滴于其表面，用白棉球擦拭，若出现掉色的情况就说明这是假的。

佛家七宝之一 —— 玛瑙手串



作为佛教七宝之一的玛瑙，是美丽、幸福、吉祥、富贵的象征，因而玛瑙佛珠和玛瑙手串也备受人们的青睐。不过，玛瑙的种类很多，用它们制成的玛瑙手串也因种类的不同而有所差别。然而，无论玛瑙手串是怎样的品种，优质玛瑙与劣质玛瑙的评价标准却是一样的。

比如说，优质的玛瑙手串均是表面光亮度要好，镶嵌要牢固、周正，没有划痕、裂纹。除了这些基本常识外，我们还需要学会哪些技巧，来鉴别玛瑙手串的真假呢？一般我们通过以下几个步骤进行鉴别。

第一，看手串中玛瑙子珠的透明度。真玛瑙的透明度没有合成玛瑙的透明度高，甚至有的还能看见自然水线或“云彩”。若是合成的玛瑙，则像玻璃球一样透明。

第二，看手串整体和其中子珠的重量。一般来讲，真玛瑙首饰要比人工玛瑙重一些。

第三，用手触摸，感受手串中子珠的温度。真玛瑙有冬暖夏凉的作用，而合成玛瑙会随着外界温度的变化而变化。

第四，看玛瑙手串的珠子的花纹和颜色。真玛瑙色泽鲜明光亮，假玛瑙则色泽暗淡，而且光感也不好。此外，天然玛瑙颜色分明，条带花纹十分明显，而仿制的假玛瑙多数颜色艳丽、均一，给人一种艳俗的感觉。

第五，手串中子珠的质地也是重要的考虑标准。假玛瑙多为石料仿制，质地较软，很容易就被划出痕迹，而真品则不容易划出。

了解了如何鉴别玛瑙手串的真假后，那么，我们在选择玛瑙手串时，应该考虑哪些方面的因素，才能选到最适合自己的手串呢？



手串　现代　玛瑙原石　云树阁藏品



串珠　古埃及　玛瑙　长 45cm



手串　　现代　　玛瑙原石　　云树阁藏品

首先，要根据我们自己的喜爱来选择颜色。选定自己喜爱的颜色后，在选择时还要注意每颗珠子的颜色深浅要一样，最好没有杂色，而且大小搭配要适当，光洁度也要上佳。其次，我们要把手串提起来看是否垂直。若是每个珠子都垂在一条线上，那么这手串应该是上品。如果手串出现弯曲，则说明手串中有的子珠的孔打偏了，价值也就要大打折扣了。

除此之外，我们还要考虑玛瑙手串的整个制作工艺如何，因为这也是体现其价值的重要因素之一。之所以这么说，是因为天然玛瑙石质坚硬、润滑，雕刻起来要比玉石雕刻更费工夫。

一般来说，只有经过能工巧匠精雕细琢而成的玛瑙手串才具有较高的收藏价值，而且，雕刻工艺越是高超，它的价值也越高。所以，若是在市面上看见雕工特别好的明清老玛瑙手串，那就要当心它的真假了。因为以古时候的雕刻工艺，中间所打的线孔是不可能平滑如机器一般的，一般都呈倒喇叭形。因此，如果看到一通到底的很平滑的线孔，则基本可判定该手串是仿制品或者是假货。



与日月兮同光——水晶手串

水晶颜色众多，色泽明亮，用它来制成手串的话不仅外表美观，而且价格也很经济，因此受到广大民众的喜爱。不过，水晶虽然价格不高，但由于现在人造水晶的科技非常发达，因此，我们要学会辨别水晶手串的优劣，才能用适当的价格购得满意的佳品。

1. 肉眼观察水晶手串中的子珠。天然水晶由于受环境的影响，里面通常会含有一些杂质，在太阳的照射下，我们可以看到水晶内部有着淡淡的均匀细小的横纹或柳絮状物质；而假水晶多采用水晶渣或是玻璃渣熔炼而成，内部没有均匀的条纹、柳絮状物质。

2. 用舌头舔舐水晶手串中的子珠。天然水晶制成的手串永远是凉爽的，不会随着天气的变化而变化。但是，假的水晶手串或者是人造水晶，就没有这种天然凉爽的感觉。



串珠　拜占庭（6—7 世纪）　金、紫水晶　44.6cmx1.4cm





串珠　埃及中王国时期　紫晶

3. 看水晶手串的光泽。天然水晶在太阳的照射下，无论哪个角度都能绽放出美丽的光泽。因此，由天然水晶制成的手串是光彩夺目的，而假水晶则没有光泽。

4. 测试水晶子珠的硬度。天然水晶硬度大，用碎石在饰品上轻划并不会留痕迹；若留有划痕，则证明是假水晶。

5. 用偏光镜检查水晶子珠。天然水晶在偏光镜下转动 360 度，会有四明四暗的变化；若是没有变化，则是假水晶。

6. 用放大镜检查水晶子珠。在十倍放大镜的透射光下，

若能找到气泡的基本上就可以确认是假水晶。

7. 用头发丝检查水晶子珠。这种方法仅限于正球形水晶子珠，具体方法是将水晶手串的子珠放在一根头发丝上，人眼要是透过水晶看到的头发丝是双影的，则是水晶球。

8. 用热导仪检测水晶子珠。将热导仪调节到绿色 4 格后再测试水晶，若是天然水晶，热导仪能上升至黄色 2 格，而假水晶则不能上升。

上面讲述了如何鉴别水晶手串的真假，可是，并不是会鉴别真假就可以了，我们还要学会看水晶手串的优劣，才能为自己带来最大的收藏价值和经济价值。那么，具体如何辨别水晶手串的优劣呢？主要有五个窍门，分别如下：

第一，看水晶手串的原料。选料精良的水晶手串是看不到胶口或者棉絮的，其子珠的质地也非常纯净、光润、晶莹剔透。

第二，看整串手串的做工。水晶手串的加工过程虽然有磨工和雕工两种，但通常只采用磨工，很少会用到雕工。因此，若是在水晶手串上发现有雕刻的痕迹，那么，此手串一定价值不菲。

第三，看子珠的抛光。抛光的好坏直接影响到水晶手串的身价。

第四，看子珠的孔眼。水晶手串的好坏，还要看孔眼是否平直、粗细是否均匀。其中，尤以孔壁清澈透明，无“白痕”者为最佳。

第五，看子珠的颜色。即使在同一种类的水晶中，不同部位的纹理、色泽也不尽相同。但是，若是有的水晶手串是单色的，而且每一颗子珠都色度均匀，那定是佳品。



手链
德国（1500—1525年） 象牙、银

牙角类

牙角手串由于其价值极高，其造假的工艺也是“与时俱进”的，因而我们需要了解、掌握一些这方面的知识，在鉴别牙角手串的时候多费心思，才能避免不必要的损失。

温润滑圆白腻——象牙手串

象牙因为硬度较高，弹性较好，本身还带有乳白色的半透明光泽，因而有着“有机质宝石”的称号。也因此，象牙做成的饰品才成为了人们争相追捧的对象。尤其是象牙材料价值昂贵，来源有限，用它作材料制成的饰品，比如说象牙手串之类，已经成为了人们趋之若骛的佳品。

不过，随着象牙本身价值的提升，市场上的假冒象牙制品也屡见不鲜了。由于象牙色泽美丽，于是生产商多用骨材仿冒牙材，用烟熏和染色以假充真，以次充好而牟取暴利。因此，要想鉴别象牙手串的真假，不仅要从其质地、色泽、花纹等入手，还应该抓住关键，综合考察，才能去伪存真。具体如何鉴别，请看下文分解。

1. 象牙手串中的象牙若是真的，那必然是结构致密、质地细腻的，而且也很有重量；若是用其他骨制仿品的象牙，则质地比较疏松，也没有那么重，戴在手腕上显得很轻飘。

2. 骨仿制品的象牙手串一般经漂白加工、磨光上蜡等工艺后，色泽虽也白净，和真的象牙手串看似一样，其实已经没有真的象牙手串那么坚硬了。而且，细看的话，还能发现上面有细小的黑点和棕眼。

3. 真品象牙手串本身有独特的花纹，名为“牙纹”，就像树木的年轮一样，“牙纹”是以牙心为中心向四周扩展的。

而且，随着大象年龄的增长，牙纹也会变得越来越粗，以一浅一粗、呈平行状或“人”字形和网状形分布在象牙上。但是，骨制仿品没有牙纹，而且质地粗糙，用放大镜看，会发现上面布满了粗糙的小砂点。

4. 仿制象牙手串一般采用化学工艺合成，十分容易辨认。主要的象牙仿制品有三种：第一种是由酚醛浇铸树脂而成的，无色、透明，可掺入各种颜色熔制，优点是质地坚硬，耐热，不变形；缺点是易脆，时间长了会变黄。第二种是由硝化纤维塑料制成的，但质地较软、怕热，易燃烧。第三种是由干酪素塑料制成的，光泽差，无牙纹，毫无灵性可言。

5. 真品象牙手串没有疏水性，将水珠滴在上面，水滴没有明显的边缘；塑料仿制的象牙手串则具有疏水性，滴在其上的水珠不容易浸开，用手抹水珠，水迹也会收缩。

虽然仿品较多，但只要我们掌握了以上几个要点，基本上就可以区分开真品象牙手串和仿制品的不同了。



象牙手串　现代　李友来藏品

月之灵，水之秀——犀角手串

犀牛角也如象牙一般，是极为珍贵的工艺品材料，因而犀牛角手串在工艺品中占有很重要的地位。那么，在鉴别犀牛角手串的真假之前，我们还是先来了解一下犀牛角的种类吧。

关于犀牛角，主要分为非洲犀牛角和亚洲犀牛角。非洲犀牛角，在业内也称广角，多是取自奇蹄目犀牛科的黑犀牛和白犀牛的角。形状多呈圆锥形或长圆锥形，稍弯曲，最长可达六十厘米。广角中部较圆，尖端弯细而略扁，自上而下呈现出灰黑色至灰黄色的渐变，表面有细裂纹。角质坚硬，不易劈开，内部牵连成丝。不过，在我国是禁止广角贸易的。

亚洲犀牛角多为印度犀、爪哇犀和苏门犀的角，角呈圆锥形，稍向后弯曲，长可达十至三十厘米。角前面有长九至十五厘米、深约三厘米的纵沟，人称“天沟”，周边呈钝齿状，称“马牙边”，表面夹有暗棕色芝麻小点或短线纹。角质坚硬，可纵向劈开，内部没有牵连绞丝。

由于犀牛角饰品非常珍贵，商人为了有利可图，便想尽办法造假，以牟取暴利。所以，只要我们学会了鉴别犀牛角的真假，就能轻松地鉴别出用犀牛角制作的手串的真假。

目前市场上主要有三种造假手段，一是用牛角冒充犀角，二是用蹄子制品造假，三是一种比较高端的造假方式——接底。既然知道了生产商是用何种方法来造假的，那么，我们就可以根据犀牛角与牛角之间的不同，鉴别它们的真伪，从而鉴别犀牛角手串的真假。

首先，之所以有些消费者被蹄子制成的手串欺骗，就是因为多数人都没见过犀角实物。在此我们细分一下，从颜色上看，蹄子的黑白区别是很明显的，而且，蹄子自身还带有刺鼻的臭味，加热后更加明显；此外，蹄子还有类似于竹丝的纹，截面一般有小坑。

其次，用接底造假。什么是接底呢？就是在牛角底部接一块带有鱼子蚊的犀牛角，来冒充天然犀牛角。这种造假方法十分高端，要想辨别出来，就要求我们对犀角和牛角的区别有深刻的认识。另外，还要留心看手串上的纹理，一旦有不自然的纹理出现，那极有可能是假冒品。

最后，我们着重来讲一下犀角和牛角的区别以及鉴别要点。

1. 犀牛角分单角或者双角两种，一般长在犀牛的鼻子上端，横截面更接近圆形；而牛角一般为双角，长在牛的脑门两侧，外形看起来比较扁。

2. 犀牛角有“前沟后岗”。在角尖方向有一条凹下去的沟，是“前沟”；往鼻子方向去，有一条凸出来的岗，是“后岗”。而普通的牛角却没有这两个特点。

3. 犀牛角的颜色多样，而且是渐变色，靠近纵向中心部分为黑色，边缘颜色较浅；牛角的颜色则基本相同，没多大差异。

若是认真掌握了以上的鉴别要点，购买时再稍加留心，应该就不容易上当受骗了。

木质类

很多喜爱手串的朋友产生这样的疑惑，就是明明看起来模样差不多的木质手串，价格为什么会千差万别呢？这其实是由很多木材的相似性导致的。有些木材花纹相近，有些木材气味差不多，有些木材手感相似，有些木材颜色很像，但归根到底，是不同种类的木质所决定的，这就导致了在鉴别木质手串的过程中，常常会遇到一些似是而非的情况。为了尽量减少这类问题的出现，还是让我们一起看看几种常见的、比较名贵的木质手串的鉴别要点吧。

纹有拳曲直畅——黄花梨木手串

黄花梨手串是近几年非常火爆的一种手串，不过，虽然黄花梨手串名头颇大，真正了解它的却并不多，问题在哪儿呢？关于黄花梨的辨识困难主要来自于两个方面。

一是黄花梨手串与红木手串不分。深色黄花梨手串，其木质若年代久远，且保存状态又不好，那么，人们乍一看上去，会与红木手串相混淆。但是仔细查看，还是能够分辨出两者之间的差别。从本质上讲，黄花梨木的木质木性小，故变形率也不高，而且整体感觉较为轻盈，所以，只要把握以上几点，就容易辨识了。

二是老黄花梨手串与新黄花梨木不分。因为新黄花梨木手串的新材分量比老材黄花梨木重，所以木纹含黑线会比较多且生硬，因此许多木纹过于漂亮抢眼的一般是新黄花梨木手串。

应该如何判断一串黄花梨手串的真伪、优劣呢？

首先，我们需要对黄花梨手串的重量及手感有所了解。当你用手掂量一串黄花梨手串的时候，你会有一种不轻飘，温润如玉的感觉。



海南黄花梨手串　　现代　　直径 2.5cm　　孔德远藏品



手串 现代 越南黄花梨影子木 云树阁藏品



手串 现代 越南黄花梨影子木 直径 2cm 云树阁藏品



紫檀柳手串　现代　直径 1.8cm　云树阁藏品

有些卖家将此木冒充黄花梨出售，两者的区别在于紫檀柳没有香味

其次，用鼻子闻黄花梨手串的气味。黄花梨素以具有清幽木香之气闻名于世，但香味会随着时间的流逝而慢慢变淡。

紫檀木，出扶南——小叶紫檀手串



紫檀木自古以来就是收藏者非常喜爱的一种材质，其中小叶紫檀尤甚，在众多小叶紫檀藏品中，当然少不了小叶紫檀手串的身影。

关于小叶紫檀手串的鉴别，有一些简单的方法如下：

1. 新出货的小叶紫檀手串的颜色是红色的，拿在手里盘起来，手感十分细腻，但随着时间的流逝，小叶紫檀手串中子珠的颜色，会逐渐由红变紫，最后变成深红色。上等的紫檀老料手串,其最大的特点就是每一颗子珠都会如玉石般晶莹剔透。

2. 由于小叶紫檀的木质密度较大，所以，当你将一串小叶紫檀手串的子珠放入水中时，它会慢慢地下沉。此外，你也可以取手串中的一颗珠子，将其研磨成细粉，然后把粉末放在酒水里，过段时间，你就会发现，之前的酒水已变成了血红色。不过这种方法我们在此并不推荐。

3. 捻住小叶紫檀手串的一颗珠子，然后用小力在白纸上划出一道痕迹，若痕迹为红色，那么说明是货真价实的小叶紫檀手串。

4. 闻一闻小叶紫檀手串中子珠的气味。你可以尝试用小刀轻轻刮一刮木茬，闻一闻木屑的气味。如果香味过浓，很可能是卢氏黑黄檀木，如果无香气，那也比较可疑。



小叶紫檀手串　现代　影木　直径 2.5cm　云树阁藏品





小叶紫檀手串　现代　　直径 8mm　云树阁藏品



小叶紫檀手串 现代 金星 直径 1cm 云树阁藏品

沉水烟，夜阑境——沉香手串

目前，市场上的沉香手串质量参差不齐，这是因为关于沉香手串并没有官方的衡量标准。一般来说沉香的级别和手串的级别是没有区别的。那么，沉香手串是如何分级的呢？

在讲沉香手串之前，我们需要先了解一下沉香的分类。一



奇楠手串　现代　缘棋，八分沉　直径约 16mm　云水山房藏品



文莱手串 现代 沉水 直径约10mm 云水山房藏品



富森红土随形手串　现代　直径约 15mm　云水山房藏品



加布拉竹节手串　现代　云水山房藏品

般来说，沉香是按照形成原因的不同来分类的，主要分为以下六种：

1. 倒架：因年代及自然因素倒伏，经风吹雨淋后，剩余的不朽之材。

2. 水沉：倒伏后埋于沼泽，经历生物分解，在沼泽区捞起者。

3. 土沉：倒后埋于土中，受微生物菌分解腐朽，剩余未腐部分。

4. 蚁沉：为活体树经人工砍伐，置地后经白蚁蛀食，剩余之部分。

5. 活沉：为活树砍伐所采摘者。

6. 白木：树龄十年以下者，稍具香气。

此外，沉香又分为死沉香和生沉香，自然状态就能散发出不同香味的即为死沉香，上述的第一种到第三种都是死沉香；只有点燃才会散发出香味的是生沉香，是作为宗教的高级供香制品的最好原料，也是最珍贵的香料之一，第四种到第六种就是典型的生沉香。

接下来，我们来说一下沉香手串的鉴别方法。

1. 看：沉香表面毛孔细腻的为二级沉香，凡毛孔粗大的都属于三级品。此外，沉香一般只有一级品才是黑色的，而二级沉香一般是黑褐色的，也有一些是暗青黄色的。

2. 闻：是鉴别沉香手串最常用到的方法。一般沉香的味道刚开始闻就觉得像某种熟悉的药味，但仔细一闻，却想不起到底是什么味道。“水沉”和“土沉”最重要的区别就是，土沉味道厚而猛烈，水沉则是温和醇厚。此外，也可以把沉香手串放到枕头旁边，夜间放松的睡眠中，可以闻到味道是一阵一阵的，有间歇的，否则就是假货。

3. 摸：沉香手串的表面，看起来仿佛有一层油脂，但摸起来不会有油腻感。

4. 沉水：你可以将沉香手串的一颗珠子拆下来，当你将它放入到一杯水中的时候，你会看到沉香迫不及待地往杯子的底部下沉。

坚如铁，色如金——金丝楠木手串



金丝楠木手串是由一颗颗金丝楠木圆珠穿制而成的，从整体上看，会给人一种圆润细腻、雅致脱俗的感觉。金丝楠木素以华美名贵的大件家具或是建筑用材闻名,金丝楠木手串虽小，但毕竟“出身名门”，所以，金丝楠木所具有的特质，金丝楠木手串也同样具有。仔细观察把玩，你会发现金丝楠木手串的纹理十分细腻，木纹中还带有光泽温润的金丝，或间有深色细条纹，非常惹人喜爱，甚至忍不住地想要立刻佩戴在手上才行。

金丝楠木手串比较名贵，因此引来不少不法分子以非金丝楠木手串冒充金丝楠木手串。面对市面上各式各样地的金丝楠木手串，我们如何才能判别呢？

要鉴别金丝楠木手串的真假，主要应注意以下五个方面：

1. 观其木色。金丝楠木新切面为黄褐色，间或带绿色，制成圆珠的金丝楠木手串，其木色依然为黄褐色，且非常雅致。

2. 阅其金丝。一般来说，普通楠木手串算不上漂亮，价格也相对不高，但有金丝出现，手串的整体售价就马上会飙升一大截。金丝楠木手串由多颗金丝楠木圆珠组成，仔细观察金丝楠木圆珠，则会发现不论从哪个角度，都可以看到缕缕金丝，且金丝分布得非常均匀。若把金丝楠木手串置于阳光下，则有缕缕金丝闪动，光彩夺目之象。此外，金丝色泽金黄，光泽非常强。

3. 闻其味。金丝楠木属于亚樟科，由它制成的家具或工艺品会散发淡淡的幽香，且香味不会因外放而散失，反而会随着时间的流逝，而越发明显，所以老料金丝楠木手串的香味会比新料的要明显。此外，在多雨的季节里，金丝楠木手串香味也会非常明显。

4. 触其质地。金丝楠木质地温润柔和，冬天触之不凉，



手串　现代　金丝楠木根料　直径 2cm　云树阁藏品



手串　现代　金丝楠乌木水波纹　直径 2cm　云树阁藏品

夏天清凉舒适，这种特质在金丝楠木手串上也有所体现，很适合随身佩戴和把玩。

5. 材性耐腐。金丝楠木木质坚硬不易变形，而且它的防潮、防虫、抗腐蚀能力也非常强，金丝楠木手串也是如此，佩戴它，你不但不会有受潮发霉的担忧，而且夏天的时候，还能帮你驱虫。

掌握了以上要点，基本上就可以保证能淘到一串货真价实的金丝楠木手串了。

菩提子类

菩提子手串一直是手串中备受青睐的一种，而且近年来，菩提子手串的热度更是直线飙升。在菩提子手串火爆的同时，许多假冒伪劣产品也悄悄溜了进来。其实，鉴别菩提子手串若是把握以下几点——手感、纹理和质地，基本上就无大碍了。不过，具体怎么鉴别呢？还是让我们来全方位地了解一下菩提子手串的鉴别要点吧。

漫天繁星托月——星月菩提子手串



菩提子手串可以说是手串家族中的名门大家，而其中最受欢迎的莫过于星月菩提子手串了。什么是星月菩提子手串呢？就是一种菩提果有乳白色的珠面，上布均匀洒满黑点，中间却有一个凹的圆圈，宛如众星捧月一般。因为这种手串寓意美好，因而受到人们的青睐。

要是星月菩提子的品相够好，那它的月亮正好处于菩提子的正中间，所以在业内也叫“正月”。普通的星月菩提子手串的价值是很高的，当然了，若是一串星月菩提子手串中的所有子珠都是“正月”，那价值就更加昂贵了。

既然星月菩提子手串的价值那么高，市场上肯定有很多卖家，也有很多伪制品，那么，我们应该如何辨别星月菩提子的真伪呢？一般情况下,我们从四个方面来鉴别星月菩提子手串。

1. 通过星月菩提子手串握在手中的手感来判断真伪。未经打磨的星月菩提子表面会很粗糙，即使抛光后，表皮也会稍微有些坑洼不平。因此，我们在挑选星月菩提子时可以先用手摸一摸，感受一下它的表面是凹凸不平还是平滑。

2. 通过观察星月菩提子手串子珠的质地来判断真伪。星月菩提子子质地坚硬、材质稳定，随着时间的沉淀，会越来越有光泽，在把玩的过程中颜色也会变得越来越深。值得注意的是，天然生长的星月菩提子在遇水、烘干、火烤时，都会开裂、起皮、变色，而人工合成的菩提子就不会出现类似的情况。

3. 通过观察星月菩提手串子珠的纹理来判断真伪。天下没有任何两样事物是完全一样的，星月菩提子也是一样。凡是天然生长的星月菩提子，每一个都会有不同的纹理，每颗菩提子上分布的黑点也是疏密不同的。而那些用塑料造假的星月菩提子却有很多是一样的，这个留心点儿就能看清楚。

4. 通过判断手串是否做旧，判断其价值。现如今的人们都喜欢把玩旧东西，觉得这些东西是越老越有韵味。因此，为了旧，生产商们在用星月菩提子做手串时也不遗余力地做旧。说起做旧的方法，那可谓是手段众多：用化学药水浸泡以变色发旧的、用油煮的方法快速上油挂瓷的、打磨后再刻上月亮以次充好的，等等。所以，消费者在购买一些旧的星月菩提手串时一定要擦亮双眼，别被骗了。

不过，只是懂得鉴赏手串的真假不是难事，难就难在如何在众多参差不齐的星月菩提子手串中辨得“真金”，挑选出优质的星月菩提子手串。要想做到这一点，就应该掌握以下五要素。

1. 是否瓷实。有人说：“一个木头珠子又不是充气玩偶，我们怎么知道它瓷实不瓷实呢？”很简单，看它真正气干状态下的实际密度。如果密度越高，说明珠子把玩的寿命越长，更能历久弥新。

2. 树脂含量高。通俗点说，就是果实里面星星孔道内固化的物质越饱满越好。这是因为树脂越多，珠子在把玩后的氧化变色就越快，而充足的树脂含量也可以让珠子的颜色更为和谐统一。

此外，星星孔道内的树脂填充还可以使珠子更结实，就像水泥里面的钢筋一样起到支撑作用。当然，高密的孔道同时也增加了支撑表面积的结果。



3. 油性含量高不高。油性含量指的是果实里面的含油量是多少，要知道充足的含油量可以使珠子越来越光泽亮丽，同时也能更快地包浆和玉化，所以含油量越高越好。

4. 色泽是否统一。星月菩提子一般用作长串应用，从美学的角度考虑，我们要尽可能做到色泽统一。

5. 能否合理正确地把玩。世间万物皆有灵性，我们若是用心对待，它们也会给予同等的回报。所以，在把玩串珠时，一定要爱惜它们。



星月菩提子手串　现代　云树阁藏品



念珠　现代　星月菩提子　三十六粒

坚硬历久不变——凤眼菩提手串



凤眼菩提子佛珠手串，正如其名所说，上面的芽眼犹如人的眼睛一样，是由一种非常稀有珍贵的菩提子制成的。要想知道凤眼菩提子手串成品品质的好坏，看它的色泽就可以了。这是因为在制作凤眼菩提子手串的过程中，生产商为了使凤眼菩提子手串更加坚硬、光泽度好，会使用专门的油和蜡对其进行打磨。可是，经过后期加工的凤眼菩提子手串，我们如何鉴别其真假呢？下面就介绍一些简单实用的鉴别技巧。

1. 看手串中每一颗凤眼菩提子的体积。这个用肉眼就能进行简单的区分，凤眼菩提子佛珠的大小与品质是成反比的，品质越高，凤眼菩提子的珠越小。

2. 看手串中子珠的加工工艺。所谓加工工艺，就是指子珠的打磨程度，品质越高，就越天然，需要打磨的就越少。

3. 看手串中每一颗凤眼菩提子的颜色。品质高的凤眼菩提子手串的颜色及斑纹较深，但是着色的痕迹越少越自然越好。

4. 看手串中每一颗菩提子表面的凤眼。既然凤眼菩提子手串是因子珠上的凤眼而得名，那么，凤眼也是显示其品质的一个重要因素。简而言之，就是凤眼的形态越优美，其品质越高贵。

5. 看手串中每一颗凤眼菩提子的色泽。目前市场上常见的凤眼菩提子手串主要为淡黄色和赤黑色，其中，淡黄色若是佩戴久了，颜色会由浅变深，显得历久弥新；而赤黑色相交的子珠手串整体偏金黄色，能呈现出圆润的色泽，有着淡淡的清香味。



凤眼老菩提子佛珠　现代　一百零八颗　云树阁藏品



以上是根据凤眼菩提子自身的特点来鉴别的，而我们要想让自己在鉴别手串的好坏时做到慧眼如炬，还要注重以下几点：

1. 凤眼菩提子的产地。凤眼菩提子主要分为尼泊尔凤眼和国产凤眼，这两种无论在皮色、密度、价格还是盘玩效果上都有很大的差别。具体表现在哪里呢？

真正的尼泊尔凤眼生长于北部山区海拔六千米以上的地方，而国产凤眼生长的气候、地理环境都差好多。很多卖家都说自己的凤眼是来自尼泊尔的，但业内人士几乎都知道，尼泊尔凤眼直径都在 1.1 厘米以上，小于 1.1 厘米的凤眼应该是国内植物嫁接出来的产品。

2. 凤眼菩提子的皮质。所有凤眼菩提子中皮质最好、密度最高的是尼泊尔凤眼，而这也恰好是直接影响包浆的关键因素。另外，其他种类的凤眼菩提子在盘玩久了之后会变黑，这是因为这些凤眼菩提子都是嫁接品种，而非纯种所致。

3. 凤眼菩提子的尺寸。正常成熟的凤眼菩提子的尺寸大多在 1.3—1.5 厘米，1.2 厘米以下和 1.6 厘米以上的都非常稀少，尤其是 1.1 厘米以下的凤眼，一般都是没成熟就采摘的劣质凤眼菩提子。

4. 注意所购买的凤眼菩提子的种。因为酸枣核尺寸小得很多，而且价格便宜，所以就成为市场上最常见的凤眼菩提子种的伪制品。要鉴别种子的真假也容易，只要我们手中有凤眼菩提子作为参照，或者是自己很了解该种子的外形特征，一般都不会被骗。

5. 凤眼菩提子不同的处理方法。依据处理方法的不同，也就是根据处理凤眼原果的是用酥油浸泡还是用水浸泡的不同，一般将凤眼菩提子划分为酥油凤眼和水凤眼。虽然传统尼泊尔凤眼是用酥油处理的，但是现如今此处理方法已经遗失了，而且酥油价格较高，一些无良商家明明是用水浸的方法，却欺骗消费者是用酥油处理的。所以，消费者在购买时应该警惕这一点。

手串的保养

保养，是收藏和把玩所有文玩器物时都必须格外留心的一个环节。对于整日佩戴在手腕上的手串来讲，尤其如此。对于不同种类的手串来说，保养过程中需要注意的事项也各有不同，比如，玉石手串要避免油污，宝石手串不能磕碰、忌讳高温，在把玩菩提子手串的时候还不能忘记经常用松子油擦拭，以避免开裂，等等。



金线砗磲手串　现代　直径 1.8cm　孔德远藏品

佩戴的常识

手串是比较娇贵的文玩，它不是普通的饰品，可以随意往手腕上一戴就行。佩戴手串的时候有很多讲究，若是佩戴不当，不仅起不到应有的效果，还有可能损伤手串，造成不必要的损失。下面我们就以常见的几类手串为例，介绍一下佩戴手串过程中应该注意的一些事项。

软布擦拭忌暴晒
——玉石手串佩戴常识

玉石手串的保养，是着实需要下一番功夫的。因为，无论这串玉石手串的价格多么昂贵，如果不保养的话，都会失去其价值和光彩。

玉象征着高洁，所以，若其长期接触灰尘、油污，其表面就会显得污浊、暗沉，掩盖玉石自身的光彩。更为严重的是，若污浊的油垢渗入手串子珠的裂纹，会使手串很不雅观。因此，时常对玉石手串进行必要的保养非常有必要。

目前，市场上最受欢迎的玉石手串主要有两大类，一类是软玉手串，另一类是硬玉手串。软玉手串的保养要点在于需要保持其洁净，而硬玉手串最简单、有效的保养方法就是经常佩戴。常常佩戴会补充玉的水分，使其质地润泽，水头也得到改善，也就更加漂亮了。这就是所谓的“人养玉”。

那么，具体应该如何保养玉石手串呢？下面是关于玉石手串的保养的一些方法。

1. 玉石类手串要避免与硬物碰撞。虽然玉石的硬度较高，但其受碰撞后也很容易产生裂纹，虽然有些裂纹肉眼难以看到，



项链 现代 砗磲和蜜蜡 云树阁藏品



但玉表层分子结构已经受到了破坏。如果手串有了暗裂纹，其完美度和经济价值便会大打折扣。

2. 手串的日常佩戴与存放应尽可能避免灰尘。如果发现其落了灰尘的话，可用软毛刷清洁。若有油渍或污垢等附着在手串上，应以温水配以稀释得极淡的肥皂水刷洗，并用清水彻底冲净。要注意，玉石类手串切忌使用化学除油污洗剂。

3. 手串暂时不佩戴时要妥善保管。最好是放进首饰盒或首饰袋内，以免磕碰、刮花。切勿长久放置在桌面、柜面上，以免积尘垢，影响透亮度。

4. 佩戴玉石类手串应尽量避免在手腕处喷洒大量香水，并注意洗手时不要接触化学剂液。另外，大量出汗时应将手串取下。这是因为，汗液带有盐分、挥发性脂肪酸及尿素等，玉器接触汗液后若不即刻清洁，便会受到侵蚀，使其表层受损，影响其色泽。尤其是冰种、玻璃种翡翠、羊脂白玉手串，更忌汗和油脂。

5. 手串的存放应避免阳光长期直射。玉石遇热会发生膨胀，分子体积会增大，直接影响玉质。尤其是水晶、玛瑙等类手串更忌接近热源，避免串珠产生裂纹。

6. 清洁玉质手串时，要用清洁、柔软的白布，而不是染色布或者纤维质硬的布料。软布可将油脂、尘埃、杂质、湿气或汗液抹掉，这样有助保养和维持原质。

7. 我们知道玉质要靠一定的湿度来维持，尤其是玛瑙、水晶类的手串，不宜存放在高温干燥之处，避免其天然水分蒸发，从而失去收藏的艺术和经济价值。

避免擦碰远酸碱
——宝石手串佩戴常识

常见的有色宝石类手串主要有碧玺、祖母绿、红蓝宝石、金绿宝石、黄玉、橄榄石等种类的手串。那么这些色彩鲜艳的有色宝石手串通常是如何保养的呢?

碧玺是一种十分珍贵的宝石，它光泽柔和，外表非常漂亮。但是，碧玺也有明显的缺点，那就是硬度较低，脆性较大。所以，佩戴碧玺做成的手串的时候，应谨慎小心，不要与别的宝石摩擦碰撞，以免划伤。碧玺还有一个别名，叫作“电气石”，这是因为碧玺具有热电性的缘故。碧玺在经过太阳照射或受热之后，会产生静电，吸附一部分细微的灰尘。碧玺手串亦应避免高温物体，因为热有时会导致碧玺的颜色改变。另外，在粉尘较大的环境中，并不十分适宜佩戴碧玺手串。若佩戴则需要注意经常清洗，以保持其光泽柔美。

祖母绿也是性质较脆的宝石，而且天然祖母绿一般都会有瑕疵，容易发生破裂，因此，佩戴祖母绿手串的时候要避免强烈挤压和碰撞。浸油或入胶可以掩饰祖母绿手串子珠上的天然瑕疵裂纹，这是处理天然祖母绿的常见方法。不过经过这种处理的祖母绿手串，只要环境温度一高，就原形毕露了，因此，也需要避免在高温环境下佩戴祖母绿手串。

相对于上述两种宝石而言，红、蓝宝石显得并不那么娇贵。这两种宝石硬度大，韧性中等，性质稳定，可说是有色宝石中最易保养的宝石。只要不猛烈碰撞和避免高温，就可以长期佩戴红宝石或者蓝宝石手串。

金绿宝石的硬度和韧性都属于良好，是一种很理想的男性宝石。不过，像其他宝石一样，在佩戴金绿宝石手串的过程中也需要避免高温。



手串　　古埃及　玛瑙　长 18cm



串珠　埃及中王国时期　绿长石、紫水晶、玛瑙　长 11.8cm



串珠　埃及中王国时期　玛瑙　长 109.5cm





手链　古罗马　黄金、玛瑙、珍珠　长 31.8cm

黄玉、月光宝石、橄榄石手串在佩戴的过程中应避免碰撞，碰撞后宝石易沿着一个方向裂开而使之全部或部分被破坏。

松子油来长加持
——菩提子手串佩戴常识



菩提子手串是实用而又有内涵的文玩用品，无论自己平日随身佩戴，还是送人都是十分适宜的，是一种彰显身份的饰品。

菩提子手串属木质，因而很容易受到损伤。为了防止这种大家都不愿意看到的事情发生，接下来，我们就讲一下菩提子手串的佩戴常识。

由于菩提子手串容易出现开裂的现象，所以，提到菩提子手串的佩戴、保养常识，首当其冲的就是防开裂。菩提子开裂的原因主要在于其内外湿度不统一。菩提子种类众多，有些分瓣，有些不分瓣；有些有内核，有些则没有。做成手串、提珠、持珠的菩提子大部分都已掏掉核仁，形成了空囊。这时候便需要保持囊内空气湿度与外部平衡。如果内高外低，有较悬殊的温度或者湿度差的话，核内湿润会向外膨胀，核表面干燥会向内收缩，这种情况下，菩提子难免就会开裂。比如，菩提子手串在与水接触之后，空囊很容易积水。此后，由于外表水分蒸发很快，而内部的水分蒸发很慢，于是，菩提子便容易由内向外膨胀而开裂。

要防止菩提子手串开裂，应注意以下几点：

1. 防晒：太阳光或高温灯光长时间直晒将导致开裂，所以应尽力避免。

2. 防水：如果菩提子手串着水，可将其放置于食品保鲜袋中，开口处打一松结，让水分慢慢蒸发，万万不可速干。



手串　现代　金丝楠水波纹　云树阁藏品



手串 现代 小叶紫檀 直径 2cm 云树阁藏品

3. 防风吹：风吹也是导致菩提子开裂的元凶之一。特别是干燥的北方地区，即使是短时间的风吹也有可能将菩提子吹裂。所以，在室外风很大的时候，尽量不要佩戴，应妥善收藏。

4. 防暖气：冬季使用暖气或者空调的时候，室内环境十分干燥，菩提子长时间放置在这种环境中，开裂的风险大大提高。想要缓解这一问题，可在暖气环境中使用加湿器加湿，可避免其开裂现象发生。

5. 避免放在内衣口袋：尤其在冬季，人们穿衣服较多的时候，将菩提子手串放入内衣口袋“珍藏”的现象在藏家中时有发生。殊不知，这样的存放也会造成开裂。这是因为，内衣口袋十分温暖，且难以保持干燥、通风，于是人的体温起了一个“烘烤”的作用。所以，携带菩提子手串时，还是放在外衣口袋较为妥当。

此外，上油也是在佩戴菩提子手串的过程中必不可少的一个环节。新制成的菩提子手串可以上油保养，这是因为菩提子佛珠本身有很多油质蕴含其中，但随着时间推移，油性会挥发，油质少则易裂，就如木头太干了会裂，是一个道理。这时候便需要上油来加强它的油质。在表面上油，油会浸入菩提子内部，使整个菩提子都吸收油分。

那么，上油的步骤到底是怎样的呢？

具体方法如下：首先，用小毛刷蘸一小滴色泽淡的橄榄油或花生油滴于掌心。接着，双手揉搓至微微发热，让油均匀涂抹在掌心。随后可将菩提子佛珠放于掌心把玩，使其周身充盈油光即可。需要注意的是，上油所需油量极小，不要一次涂抹大量的油。

把玩的诀窍

手串是文玩的一种，既是文玩，那把玩的方法就显得尤为重要了。把玩手串并非将手串佩戴在手腕上就可以了，更不是没事拿在手里随意拨弄一下就行，把玩手串是要讲究方法的，也是有诀窍的。

把玩手串的方法得当，可以使手串更加美观，可以事半功倍；若是方法不当，不仅得不到想要的效果，即使是想保持最初的状态可能也会成为奢望，手串的价值会受到很大影响。因而，了解把玩手串的方法，掌握把玩手串的诀窍还是极有必要的。

德美为九耀古今——和田玉手串

在整个手串家族中，和田玉手串算是比较好把玩、养护的一种。把玩和田玉手串，最重要的就是避免撞击刮刺和油污腐蚀。除了小心轻放并规避激烈动作之外，要避免接触油渍、油烟、姜汁、腥臭等污染物，同时绝对不能沾染到强酸、强碱类的化学物质。

俗话说“三年人养玉，十年玉养人”，这句话体现出了和田玉手串的要点。平时可以多上手把玩和田玉手串，可令玉皮更加丰泽莹润，并更好地实现人与玉的互相滋养。

和田玉是一种珍稀宝贵的天然矿物，由于其深厚的文化底蕴，和田玉被人们赋予了无数的美好含义。由于和田玉属于不可再生性矿物资源，随着开采的加大，玉石原料已经日益稀少。这也使得和田玉手串本身具备了升值、保值的条件。由于真正优质的和田玉手串越来越少，所以，如何更好地把玩、保养和

田玉手串就显得尤为重要。

把玩和田玉手串过程中需要注意以下几点：

1. 和田玉手串切忌油污。可能有些人认为在和田玉手串上涂些油脂会使手串戴起来更显温润亮泽，那可就大错特错了。

2. 和田玉手串忌与腥物接触。腥物中的许多成分对和田玉有腐蚀性，若是戴着和田玉手串接触腥物，不但会让手串染上腥味，还会影响到串珠的玉质。

3. 和田玉手串要远离污浊，藏家在佩戴、把玩之前要洗净双手。

4. 和田玉手串在存放、收藏过程中应远离温度过低或过



白玉手串 现代 李友来藏品

高之处。这是因为，当气温过低时，和田玉可能会因此产生不可挽救的裂纹，且色沁不活，没有温润感。若温度过高，则可能会使表面的光泽度和透明度受损，并且也会产生裂纹。

5. 谨防跌落。跌落对于和田玉手串的损害是致命的，因此佩戴和把玩和田玉手串的朋友们要平心静气，平素不可形色仓皇。

涉猎一点收藏的朋友会发现，有一些收藏家，他们收藏的和田玉手串能够经久不衰，而且随着时间的推移，越来越显得有光泽。这是为什么呢？其实就是在把玩和保养上下功夫了，和田玉手串如果保养得当，便晶莹剔透，给藏家带来别样的趣味。



富森红土随形手串 现代 直径约 14mm 云水山房藏品



手串 现代 金丝楠阴沉木 水波纹 云树阁藏品

手中多盘忌硬物——金丝楠木手串



近年来，金丝楠木佛珠手串在市场上越发受到广大藏家的欢迎。大部分藏家只热衷于购买金丝楠木手串，但却对如何把玩一窍不通。下面要讲的就是金丝楠木手串的把玩过程中需要注意的几个方面。

金丝楠木手串把玩的具体步骤如下：

第一步，要将金丝楠木手串的串珠表面的附着物以及蜡层除去。其方法是选用干净的搓澡巾，慢慢摩擦。坚持两天，每天两三个小时即可。

第二步，用柔软、无染色的棉布盘搓手串约一个星期。在盘搓的过程中，软布表面可能会被染上少许红色的痕迹，属于正常现象，遇到这样的情况不必紧张，这并不会影响金丝楠木手串的品相。

第三步，将手串自然放置一个星期，使串珠自然干燥。在这一过程中，金丝楠木手串会被氧化，继而形成一层氧化膜，这层氧化膜可以起到保护串珠，防止其继续被氧化的作用。

第四步，开始用手把玩。把玩时，要注意保证手的洁净干爽，为防止把玩过程中出汗可戴纱布手套。每天大约盘三十分钟为宜，总耗时约一周到两周。这一步之后你会发现，干手盘串珠手摸上去有黏阻感，这是串珠表面形成一层薄的包浆的缘故。之后，需要等包浆充分硬化，大约需要自然放置一星期即可。之后的日子，重复第四步，时间达到三个月之后，手串就盘好了。此时，手串表面将会富有光泽，在阳光的照射下，熠熠生辉。

把玩手串的时候，串珠的所有区域都应尽量盘到，特别是孔口。并且，把玩手串需要耐心，最忌讳的就是急功近利。要知道，把玩手串是一个循序渐进的过程。在盘玩过程中，人可以得到一种精神的愉悦，同时也是对心性的塑造。



手串 现代 金丝楠 直径2cm 云树阁藏品



手串 现代 金丝楠 水波纹 直径 2cm 云树阁藏品



手串　现代　金丝楠阴沉木　直径 1.8cm　云树阁藏品

手持白纱轻擦拭——沉香手串

佩戴、把玩一串沉香手串在“手串热”的今天，已经成为了一种高贵和儒雅的象征。许多藏家对沉香手串的心仪程度远远超过传统的金银首饰。不过，沉香手串可不像金银一样“坚强”，反而“娇贵”得很。因此，如何把玩和保养好沉香手串成为了摆在许多沉香手串爱好者面前的问题。

不过，首先要明确的是，并非所有的沉香手串都是适合把玩的。比如，印度尼西亚熟结的沉香手串便是一种适合把玩的沉香手串，这是因为其密度较大，硬度也相对较高。然而，芽庄笋壳或者红土沉香则与之相反，相对而言就不太适合把玩了。

沉香手串是有香味的，因而被称为沉香，当然，不同的沉香会有不同的气味，这主要还要看是什么料。比如当你拿起生结或者熟结的沉香手串，便会闻到一股天然的清香。但是有的手串的味道便没有那么明显，比如红土沉香手串等。天然的沉香味道很淡，却不会消失，而且可以随着温度和湿度的变化而变化。

把玩沉香手串的过程其实与保养的过程是分不开的，那么，在这个过程中都应该注意哪些问题呢？

沉香手串相对于其他木质手串而言，最大的特点就是不怕水。沉香手串不怕雨水、汗水、自来水，但是，有洗涤用品的水却会对沉香手串造成毁灭性的打击，比如肥皂、香皂、洗衣粉水等，特别是洗发水。沉香手串若是浸到这些水，分布在其表面的沉香油就会产生化学反应并被清洗掉。因此，应该尽量避免沉香手串与此类水接触。除此之外，在把玩沉香手串的过程中还需要注意以下要点：

1. 沉香手串不需要刻意地去把玩，正常佩戴便可。

2. 沉香手串中的子珠经过多年把玩后，可能出现木质部分风化的现象，因此而造成的品相不完美并不是损坏。



奇楠手串 现代 缘棋 八分沉 直径约12mm 云水山房藏品



加里曼丹沉香佛珠（一百零八颗） 现代 沉水 直径约6mm 云水山房藏品



柬埔寨手串　现代　直径约 16mm　云水山房藏品

3. 沉香手串要远离高温。

4. 沉香手串的味道持久，不易散失。若有汗渍形成包浆影响气味，可以清水冲洗，放入密封袋中，再取出后香气便会依旧。

5. 当沉香手串表面有很难清理的附着物时，可以用细砂纸轻轻打磨掉，但切记不可常用。

把玩沉香手串既是乐趣，亦可养心性，把玩手串最忌讳急功近利，最宜慢慢盘养，在珠子的变化中，感受精神的愉悦。

急功近利要不得——菩提子手串



收藏、把玩菩提子手串的过程中，也有很多需要注意的事项，接下来，就让我们分门别类地详细介绍一下。

首先，新菩提子手串的存放便是一门学问。最妥当的方法便是将其存放在封口袋或配套的锦盒内，再放置于大器物盒子或储物抽屉内。这样一来，太阳光的直射，室内温度的高低便都不会对菩提产生伤害了。不过，手串存放于封口袋内，并不用把口袋全部系紧，应留一点缝隙，让空气得以流通。如果空气被隔绝，很有可能会被捂裂。保存菩提子手串的温度以5℃—27℃为佳。另外，空气湿度也会对菩提子手串产生很大的影响。需要了解的是，空气中湿度高时，菩提子所受到的影响，要比湿度低时小得多。因为湿度过低便很容易干燥，菩提子便容易发干。

说完了菩提子手串的存放，那么，把玩菩提子手串又有怎样的门道呢？

菩提子手串的把玩是很有必要的，因为，通过把玩的过程，手串的包浆得以迅速渗出，可以有效防止开裂。那么，如何快速起包浆呢？最快的办法就是，每天佩戴，并且要贴肉佩戴，半个月就会有亮色，菩提子壁自外而内显现出深红色泽。在夏、秋两季，这种方法是最适宜的。刚开始把玩菩提子手串的时候，可将绳子放松一些，这样会让菩提子更全面地沾到手上的油脂，包浆会更加均匀。

在把玩菩提子手串的过程中，要时刻注意，手串需要细心爱护。那么，有哪些是格外需要注意的呢？

首先，新入手的菩提子手串，其子珠表面可能会有细微刮痕，这样的菩提子要先用软布反复揉搓。

其次，需要特别注意的是夏季把玩菩提子手串的时候，由

于天气炎热，手上出汗较多，菩提子被汗水闷湿以后会泛黄，有的甚至会出现局部发红或发黑的现象。遇见这种情况需要用湿毛巾反复擦拭，在擦拭干净以后，才可以继续把玩。

最后，如果要暂时把菩提子手串放置起来，一定要先把手串中的每一颗菩提子擦拭干净并让其表面的水分挥发干净后，才可封袋保存。



金刚菩提子手串 现代 云树阁藏品